

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД № 54 «РЯБИНКА»
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБДОУ «Центр развития ребенка -
детский сад № 54 «Рябинка»
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего МБДОУ
«Центр развития ребенка - детский
сад № 54 «Рябинка»
№ 279 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебная кисточка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:

Герасимова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного
образования по изобразительной
деятельности

**г. Димитровград
2023 г**

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов, подразделов	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	13
Учебно-тематический план	16
Содержание учебного плана	21
1.4. Планируемые результаты	38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график	40
2.2. Условия реализации программы	49
2.3. Формы аттестации (контроля)	51
2.4. Оценочные материалы	51
2.5. Методические материалы	54
3. Список литературы	59

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Стремительное изменение современного мира призывает дошкольное образование не только соответствовать приоритетам времени, но и опережать требования сегодняшнего дня. Содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, на смену традиционным методам приходят методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Новые приоритеты в дошкольном образовании диктуют необходимость развития (формирования) творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Творческие способности помогают человеку нестандартно мыслить, находить оригинальные решения многих проблем, создавать новые оригинальные продукты материальной и духовной культуры.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, эстетического, нравственного, физического и творческого развития ребенка.

В центре современного образования находится личность ребенка, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры, как опыта предшествующих поколений.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью, свойственной человеку как субъекту творческой деятельности.

Чертами творческой личности являются: стремление быть на передовых рубежах в своей области, независимость и самостоятельность суждений, богатство фантазий и интуиции, дар общения и талант предвидения.

Современная педагогика признает, что степень общего творческого развития человека имеет свои пределы, границы которых установлены генетическими особенностями, строение нервной системы, то есть существуют люди от природы более или менее творчески одаренные, и что каждый человек может и должен развивать свои творческие способности до тех уровней, которые отпущены ему природой. Но как отмечал Л.С. Выготский, «обучить творческому акту искусства нельзя», это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению.

Занятия по изобразительному искусству в дошкольном учреждении направлены на то, чтобы развивать у детей способности чувствовать, любить, оценивать явления искусства, создавать в меру своих сил и творческих возможностей художественные ценности.

Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление большинства взрослых, поэтому он и использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею.

Творчество — создание новых ценностей, «продолжение и замена детской игры». Для того чтобы ребенок мог творить, нужно сначала научить его, как перенести на бумагу то, что возникло в воображении. Если этого не сделать, то замечательные фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленную мазню, которая вызовет у ребенка разочарование и может даже оттолкнуть его от занятий.

Психологи считают, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что он не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить то, что он чувствует и понимает. Задача педагога —

научить ребенка этому. Только после овладения ребенком элементарным основам изобразительного искусства можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня и о восприятии цвета.

Искусство — как особая специфическая отрасль духовного производства — осваивает действительность эстетически. Все познанное и оцененное выступает в искусстве под «эстетическим интегралом». (*М. Бахтин.*)

Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах его проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме. В связи с этим перед педагогом сегодня стоит важная задача: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала, реализоваться которой предстоит в будущем. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегрированных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Совершенствование творческого процесса и повышение развивающего эффекта в изобразительной деятельности в образовательной работе с детьми не могут осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновационные технологии — это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных условиях. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные методы, которые могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать их.

Можно выделить следующие причины появления инноваций в дошкольном образовании: научные разработки; социокультурная среда — потребность дошкольных образовательных учреждений в новых изобразительных системах; творческая вариативность педагогов; заинтересован-

ность родителей в достижении положительной динамики в художественном развитии детей. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в изобразительной практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. Внимание педагога по организации творческого процесса в изобразительной деятельности обращено к новой модели проведения совместной деятельности. Такой моделью являются интегрированные задания.

Интеграция (от лат. integration — восстановление, восполнение, от integer — целый) — процесс координирования и объединения несоизмеримых частей в целое. Интегрировать это значит сводить к гармоничному или координированному целому, организуя и иногда добавляя или удаляя элементы и части.

Интегрированные задания, ориентированные прежде всего на развитие творческих способностей ребенка, направлены на изучение нового материала. При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, средств эстетического воспитания их определенные содержательные аспекты всегда выступают в роли стержневых, основополагающих. В широком понимании смысл интегрированного преподавания состоит в том, что оно предполагает планировать задание по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными воспитателями в разное время. Главное, что делает задание интегрируемым, — это заложенная в нем перспективная цель всего курса и конкретные задачи, спланированные несколькими воспитателями, ведущими свои курсы.

В условиях работы дошкольного образования роль воспитателя становится многофункциональной. Именно он организует творческий процесс по изобразительной деятельности. И порой не может позволить планировать интегрированные задания в широком смысле этого слова.

Основная направленность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» заключается в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой совместная

деятельность взрослого и ребенка, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение детей к изобразительному искусству.

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей изобразительной деятельности.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих и эмоциональных способностей детей дошкольного возраста показал, что изобразительная деятельность помогает ребенку раскрыть его творческий потенциал, развивать воображение и умение нестандартно мыслить.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» по развитию воображения и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ **ориентирована на обучение детей изобразительной деятельности в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год.**

Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Данный возрастной период отличается повышенным вниманием ребенка к мотивированным процессам в окружающем мире, объяснению многообразных явлений и процессов.

В старшем дошкольном возрасте существенно меняются образные память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов — восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, в значительной мере лишенным принуждения.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить, насколько полученный результат соответствует поставленной цели. По сравнению с предыдущим периодом заметно повышается уровень наглядно – образного мышления, благодаря чему становится возможным формирование не только конкретных, но и обобщенных знаний, а также простейших понятий об окружающем мире. Взрослый постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Таким образом, взрослый решает более сложные воспитательные задачи — развивать познавательный интерес, способность преодолевать трудности, самостоятельно, добросовестно выполнять поручения и свои обязанности, сдерживать эмоции, стараться поступать хорошо.

Объем и срок освоения программы

Уровень	Показатели	Специфика реализации групповой программы
Общекультурный (ознакомительный)	Количество обучающихся	10-25 человек
	Возраст обучающихся	5-6 лет
	Срок обучения	01.10.2023- 31.05.2024
	Режим занятий	2 / 50мин.
	Min объем программы	64 / 26ч. 40мин.
	Особенности состава обучающихся	Однородный; Постоянный; С участием обучающихся с ООП, ОВЗ
	Форма обучения	Очная
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма

Формы и режим занятий программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Эмоциональный настрой- использование музыкальных произведений;
- Практические – изобразительно-дидактические игры и упражнения;
- Словесные- рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы-наблюдения, рассматривания, показ образца, показ способов выполнения и т.д.;
- Тактильно-чувственный метод;
- Оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30 384);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП» 2.4.3648-20)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1944 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет «Цвет творчества»
- Бочкарева Л. П. Распахни окно в мир прекрасного: Методическое пособие. – Выпуск 1: Программно-методическое обеспечение развития художественно-творческих способностей детей шестого года жизни.

Расписание занятий в рамках реализации платных образовательных услуг по изобразительно – художественной деятельности на 2023-2024 учебный год

День недели	Время поведения	Группа	Возраст
Понедельник	16.00-16.25	1 группа	5-6 лет
	16.35-17.00	2 группа	5-6 лет
Вторник	-	-	-
Среда	15.25-15.50	1 группа	5-6 лет
	16.00-16.25	2 группа	5-6 лет
Четверг	-	-	-
Пятница	-	-	-

1.2. Цели и задачи программы

Цель реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка»:

1. Развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
2. Развитие нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
3. Формирование художественно-творческой активности личности (проявлении индивидуальности, оригинальности);
4. Развитие художественных умений и навыков по принципу природосообразности;
5. Формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
6. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;

7. Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;

8. Развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» соответствует следующим принципам:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка—от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.3. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» по развитию изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении

через изобразительное искусство в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год. Состав формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их изобразительных навыков. Наполняемость группы на игровых сеансах -10 детей.

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непрерывная образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СП 2.4.3648-20.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Наименование образовательной услуги по предоставлению обучения по дополнительной общеобразовательной программе	Форма освоения	Срок освоения
Художественная	Изобразительно – художественная деятельность	Игровой сеанс	01.10.2023-31.05.2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ УСЛУГ

Преподаваемый предмет/ Наименование программы	Руководитель	Старшая группа
		5-6 лет
	Объем (часов/минут)	
Изобразительная – художественная деятельность/ Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка»	Гарасимова Н.В.	2 / 50мин.
Итого в месяц		8 / 3ч. 20мин.
Итого в год		64 / 26ч. 40мин.

Непрерывная образовательная деятельность проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. На игровом сеансе имеют

место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в мероприятиях ДОУ, в творческих городских и международных конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Белоснежные стволы»	25 минут	5 минут	20 минут	Вводная диагностика
2	«Городской парк»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
3	«Лилии»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
4	«Дары осени»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
5	«Чудо-дерево»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
6	«Воздушный шар»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
7	«Лесной домик»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
8	«Шляпки для феи Осени»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
9	«Волк и лиса»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
10	«Осенний ветер»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
11	«Тучи закрыли солнце»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
12	«Пешеходы»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
13	«Машина с краном»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
14	«Птички на ветке рябины»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ

					изобразительных умений
15	«Лось»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
16	«Разноцветные кошки»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
17	«Украшения из снежинок»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
18	«Звезды»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
19	«Тени в лесу»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
20	«Новогодний натюрморт»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
21	«Маска»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
22	«Дед Мороз»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
23	«Снегурочка»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
24	«Танец елок»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
25	«Наряд для Зимуськи - Зимы»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
26	«На катке»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
27	«Метель»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
28	«Зебра»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений

29	«Снежные лебеди»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
30	«Синички»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
31	«Пейзаж»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
32	«Рамочка»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
33	«Рыбы в пруду»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
34	«Клоун»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
35	Открытка «Сердечко»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
36	«Отважные солдатики»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
37	«Вертолет и самолет»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
38	«Танк»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
39	«Хрустальное дерево»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
40	«Мишка в берлоге»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
41	«Нарциссы и тюльпаны»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
42	«Платье для мамы»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
43	«Матрешка»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений

44	«Дружные ребята»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
45	«Карусель»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
46	«Слоненок»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
47	«На прогулке»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
48	«Жар-птица»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
49	«Зонтики»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
50	«Солнечные лучики»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
51	«Космонавт»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
52	«В космосе»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
53	«Рыба-кит»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
54	«Весенний хоровод»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
56	«Пасхальный натюрморт»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
57	«Золотые купола»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
58	«Веселый паровозик»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
59	«Зеленая лягушка»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
60	«Бабочка»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ

					изобразительных умений
61	«Цвет леса»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
62	«Балерина»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
63	«Сирень»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
64	«Ландыши»	25 минут	5 минут	20 минут	Наблюдение и анализ изобразительных умений
65	«Игра в мяч»	25 минут	5 минут	20 минут	Открытое занятие. Итоговая диагностика

Содержание учебного плана

№ НОД	Вид деятельности	Тема	Цель и задачи
Октябрь			
1	Рисунок — лепка — живопись	«Белоснежные стволы»	Передать линейей и цветом единство формы, пластичность образа березки (объемное, плоскостное изображение). Научить рисовать линиями ствол березки. Передать штриховкой характерные особенности коры дерева. Обозначить линиями сердцевидную форму листьев
Методические приемы: 1. Игра-воображение «Осенний лес» 2. Чтение стихотворения «О березе» 3. Рассматривание листьев березы 4. Показ педагогом способа изображения ствола, веток и листьев березы 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
2	Рисунок — коллаж — живопись	«Городской парк»	Передать единство формы, цвета и декора в образах деревьев. Совершенствовать навыки в рисовании прямых вертикальных и горизонтальных линий, кругов, прямоугольников. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции
Методические приемы: 1. Беседа-рассуждение «Чем отличается парк от леса?» 2. Рассматривание фотографий городских парков, их оформления 3. Показ педагогом вариантов изображения фонарей 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с использованием нетрадиционных способов рисования			
3	Рисунок — аппликация — лепка	«Лилии»	Изучать с натуры форму, строение и окраску цветов лилий и знакомить с возможностью повторения их образа в разном материале (пластилин, бумага). Передать форму цветка на основе овала и круга. Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, размер, форму цветка
Методические приемы: 1. Дидактическая игра «Узнай по аромату» 2. Чтение стихотворения «Лилия» 3. Рассматривание цветка лилии 4. Показ приемов изображения цветка 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с использованием пластилинографии			

4	Рисунок — аппликация — лепка	«Дары осени»	Передать характерные особенности фруктов, ягод, овощей фактурой разного изобразительного материала (пастель, бумага, пластилин). Учить передавать пропорции, объем, цвет, форму фруктов, овощей
	Методические приемы: 1. Чтение стихотворения «Спасибо осень!» 2. Дидактическая игра «Фрукты - овощи» 3. Игровое упражнение «Подбери силуэт овощей и фруктов» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование натюрморта с использованием аппликации		
5	Рисунок — живопись — бумажная пластика	«Чудо-дерево»	Показать разные изображения дерева на основе общей формы — круга. Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции
	Методические приемы: 1. Игра-воображение «Волшебный лес» 2. Чтение отрывка стихотворения К. И. Чуковского «Чудо-дерево» 3. Игровое упражнение «Вырасти свое чудо-дерево» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с использованием нетрадиционной техники рисования		
6	Рисунок — живопись — бумажная пластика	«Воздушный шар»	Передать различие форм украшений, выразительные возможности линий. Совершенствовать навыки линейного рисунка, пропорций и цветового решения
	Методические приемы: 1. Дидактическая игра «Воздушные виды транспорта» 2. Чтение стихотворения про воздушный шар 3. Опыт с воздушным шаром 4. Рассматривание фотографий с изображением воздушных шаров 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование воздушного шара по воображению		
7	Рисунок — аппликация — бумажная пластика	«Лесной домик»	Передать характерные особенности формы лесного домика в разных изобразительных техниках. Учить склеивать простые объемные формы (цилиндр, конус)
	Методические приемы: 1. Рассматривание игрушечных домиков, выполненных из природных материалов 2. Чтение стихотворения «Сладкий домик» 3. Игра-воображение «Придумай свой дом» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
8	Рисунок — коллаж — живопись	«Шляпки для феи Осени»	Передать выразительность образа шляпки феи Осени с помощью характерных атрибутов (ягоды, грибы, фрукты, листья). Создать декоративную композицию на основе природных форм, закреплять понятие «теплые цвета». Развивать композиционные навыки в составлении цветовой

			гаммы. Учить передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями
Методические приемы: 1. Дидактическая игра «Подбери шляпу для сказочного героя» 2. Приход сказочного персонажа «Фея Осень» 3. Решение проблемной ситуации «Укрась шляпу феи Осени» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с использованием нетрадиционной техники рисования			
Ноябрь			
1	Рисунок — аппликация — живопись	«Волк и лиса»	Передать линией, силуэтом характерную особенность образов лисы, волка. Знакомить с пропорциями животных, учить анализировать их. Учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями
Методические приемы: 1. Беседа о лесных животных 2. Чтения стихотворений о лисе и волке 3. Дидактическая игра «Узнай животное по силуэту» 4. Игровое упражнение «Подбери цвет» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования			
2	Рисунок — живопись — коллаж	«Осенний ветер»	Передать в изображении природного явления — ветра — красоту и выразительность линий (толстые и тонкие, подвижные и тягучие). Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). Формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки («примакивание»)
Методические приемы: 1. Беседа о природных явлениях 2. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением природных явлений 3. Чтение стихотворения о ветре 4. Игровое упражнение «Изобрази линиями и цветовыми пятнами ветер» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Тучи закрыли солнце»	Передать цветом и формой ритм пятен (туч). Учить смешивать цвета для получения темных оттенков. Формировать первичные живописные навыки
Методические приемы: 1. Беседа-рассуждение «Природа и настроение» 2. Рассматривание иллюстраций с изображением природных стихий 3. Игровое упражнение «Подбери цвет к репродукции картины» 4. Чтение стихотворения о туче 5. Физкультминутка			

6. Самостоятельная деятельность детей: рисование туч по воображению			
4	Рисунок — аппликация — коллаж	«Пешеходы»	Показать разные варианты изображения фигуры человека в движении. Закреплять знания о пропорциях фигуры человека, характерном соотношении частей фигуры человека и их передаче в разном изобразительном материале (фломастер, бумага)
Методические приемы: 1. Беседа о правилах дорожного движения 2. Рассматривание дорожных знаков 3. Чтение стихотворения о светофоре 4. Игровое упражнение «Собери дорожный знак» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
5	Рисунок — аппликация — живопись	«Машина с краном»	Передать образ машины с краном сочетанием разных геометрических фигур. Совершенствовать навыки линейного рисунка, соблюдение пропорций в изображении машины. Закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг)
Методические приемы: 1. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стройки, техники, подъемных кранов, грузовых машин 2. Чтение стихотворения о стройке 3. Игровые упражнения «Построй дом» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
6	Рисунок — аппликация — живопись	«Птички на ветке рябины»	Передать в материале особенности формы, строения, окраски птиц. Совершенствовать навыки линейного рисунка в изображении ветки дерева (рябины). Учить ритмическому изображению птиц на ветке рябины
Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий и иллюстраций с изображением птиц 2. Чтение стихов о птицах 3. Игровое упражнение «Раскрась птицу» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования			
7	Рисунок — лепка — бумажная пластика	«Лось»	Передать внешний вид лося, используя материалы разной фактуры (пастель, пластилин, рваная бумага). Учить анализировать объект изображения и выделять характерные особенности с последующим изображением в материале
Методические приемы: 1. Беседа о лосе (внешний вид, образ жизни) 2. Рассматривание иллюстраций с изображением лося 3. Чтение стихотворения о лосе, с одновременным его рисованием 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			

8	Рисунок — аппликация — живопись	«Разноцветные кошки»	Передать выразительность образа кошки разными изобразительными материалами. Развивать способность к формообразованию (линией, объемом). Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности росписи
	Методические приемы: 1. Беседа о кошках, их среде обитания, внешнем виде и повадках 2. Чтение стихотворения о котятках 3. Показ педагогом рисования котят из пятна 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
Декабрь			
1	Рисунок — мозаика — бумажная пластика	«Украшения из снежинок»	Передать ажурность линий снежинок в полоске или круге. Отрабатывать в рисунке навыки неотрывного изображения вертикальных линий, штрихов. В аппликации закреплять приемы «складывание», «вырезание по контуру»
	Методические приемы: 1. Беседа о снежинках 2. Чтение стихотворения о снежинках 3. Рассматривание иллюстраций с изображением снежинок 4. Игровое упражнение «Вырежи снежинки» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование снежинок по воображению		
2	Рисунок — живопись — витраж	«Звезды»	Оформить силуэтное изображение звезды декоративными элементами (точки, мазки, линии) в разных изобразительных материалах. Отрабатывать в рисунке, аппликации навыки изображения линией, декоративных элементов узора. Продолжить знакомить с понятием «силуэт»
	Методические приемы: 1. Рассматривание разных изображений звезд 2. Беседа о созвездиях, чтение стихотворений 3. Игровое упражнение «Придумай свою звезду» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Тени в лесу»	Учить изображать ночной и зимний лес при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков). Учить изображать деревья линиями, пятнами. Развивать чувство ритма. Обучать детей определению общего цветового тона картины, выявлению градаций светотени в создании пейзажа
	Методические приемы: 1. Беседа о зимнем лесу 2. Рассматривание рисунков и фотографий с изображениями ночного зимнего леса 3. Чтение стихотворения о тени 4. Игровое упражнение «Тень»		

	5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование зимнего ночного леса		
4	Рисунок — декупаж — живопись	«Новогодний натюрморт»	Создавать радостный, праздничный натюрморт цветом и формой. Учить изображать натюрморт с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным). Обучать изображению с натуры отдельных предметов (новогодние шары, ветки елки, вазы)
	Методические приемы: 1. Составь новогодний натюрморт 2. Игровое упражнения «Подбери цвет» 3. Чтение стихов о Новом годе 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
5	Рисунок — бумажная пластика — мозаика	«Маска»	Создавать радостную декоративную карнавальную маску. Учить передавать цветом состояние радости. Передавать взаимодействие цветовых пятен и выразительность линии в украшении маски
	Методические приемы: 1. Беседа об истории масок, карнавала 2. Рассматривание карнавальных масок из разного материала 3. Игровое упражнение «Завиток» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
6	Рисунок — лепка — живопись	«Дед Мороз»	Передать характерные особенности цвета и формы наряда Деда Мороза в разных изобразительных техниках. Учить передавать линией, цветом форму наряда Деда Мороза. Закреплять навыки в работе с красками, пластилином, фломастерами (рисунок плоскостью кисти, «барельеф», «штрих»)
	Методические приемы: 1. Чтение стихотворения Дед Мороз 2. Беседа об образе Деда Мороза, его наряде – шубе 3. Игровое упражнение «Составь Деда Мороза из геометрических фигур» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами пластилинографии		
7	Рисунок — коллаж — живопись	«Снегурочка»	Передать характерные особенности цвета и формы наряда Снегурочки в разных изобразительных техниках. Учить передавать линией, цветом форму наряда и узоров Снегурочки. Закреплять навыки в работе с красками, бумагой, фломастерами (рисунок кончиком кисти, плоскостью, «штрих»)
	Методические приемы: 1. Беседа об образе Снегурочки – снежной, ледяной внучки Деда Мороза 2. Чтение стихотворения о Снегурочке 3. Игровое упражнение «Завиток» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		

8	Рисунок — живопись — квиллинг	«Танец елок»	Создать образ сказочной елки, составленной из мелких и крупных форм. Учить передавать образ елки разными линиями — тонкими, широкими, ломкими, волнистыми. Учить анализировать форму строения елки
	Методические приемы: 1. Беседа о дереве – ель (новогоднем дереве) 2. Игровое упражнение «Силуэт» 3. Чтение стихотворения о ёлке 4. Дидактическая игра «Подбери подарок для ёлки» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
Январь			
1	Рисунок — коллаж — живопись	«Наряд для Зимушки-Зимы»	Создать цветное решение наряда Зимушки-Зимы, используя праздничное сочетание белого платья с яркими цветовыми пятнами и элементами росписи. Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года. Закреплять композиционные навыки в составлении узора для платья Зимушки-Зимы
	Методические приемы: 1. Рассматривание нарядных платьев, сарафанов. Сравнение узоров народного промысла (гжель), с современными украшениями 2. Чтение стихотворения о зиме 3. Игровое упражнение «Подбери цвет для наряда Зимушки – Зимы» 4. Показ педагогом элементов украшения 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами коллажа		
2	Рисунок — аппликация — живопись	«На катке»	Передать линией пластику и выразительность фигуры человека в движении. Передать линией, силуэтом выразительность пропорций человека в движении. Развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру
	Методические приемы: 1. Наблюдение за фигуристами на катке (видеофильм) 2. Рассматривание костюмов, плавных движений фигуристов 3. Чтение стихотворения «Мчусь как ветер на коньках» 4. Игровое упражнение «Бумажный силуэт» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
3	Рисунок — бумажная пластика — живопись	«Метель»	Учить передавать геометрическую основу здания (треугольник, квадрат, прямоугольник). Закреплять графические навыки (рисунок разных линий). Формировать умение работать гуашью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), отдельные мазки («примакивание»). Закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага»)
	Методические приемы: 1. Беседа о природных явлениях (метель, вьюга, снегопад) 2. Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображениями природных		

	явлений 3. Чтение стихотворения А. Прокофьева «Метель» 4. Игровое упражнение «Изобрази метель восковым мелком и акварелью» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами бумажной пластики		
4	Рисунок — коллаж — лепка	«Зебра»	Передавать композиционное расположение персонажа на листе и его цветовую характеристику. Показать приемы изображения одних и тех же линий (волнистая, ломаная) в разных материалах. Учить детей изображать зебру в разном материале, передавая характерные особенности ее внешнего вида
	Методические приемы: 1. Просмотр документального фильма о зебрах 2. Наблюдение за повадками животного, внешнего вида и окраски 3. Чтение стихотворения о зебре 4. Игровое упражнение «Черное и белое» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами пластилинографии		
5	Рисунок — живопись	«Снежные лебеди»	Передать необычность, сказочность образов лебедей линией, цветом, формой. Учить изображать лебедя линией, формой. Совершенствовать навыки работы с пластилином (скручивание «колбасок», шариков). Закреплять представление о геометрических формах (круг, овал)
	Методические приемы: 1. Рассматривание иллюстраций, малой скульптуры с изображениями лебедей (обратить внимание на форму крыльев, шеи лебедя) 2. Чтение стихотворения «Белые лебеди» 3. Показ педагогом изображения лебедей по линии движения или по линии контура 4. Игровое упражнение «Растушевка» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
6	Рисунок — аппликация — живопись	«Синички»	Передать разными материалами характерные особенности синички (форма, цвет). Учить передавать форму круга, овала в рисунке, аппликации. В аппликации — учить составлять изображение птицы на основе двух кругов. Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов
	Методические приемы: 1. Беседа о синицах 2. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением синиц 3. Чтение стихотворения о синице 4. Игровое упражнение «Подбери цвет для оперения» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		

7	Рисунок — живопись — бумажная пластика	«Пейзаж»	Учить изображению пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, нежный и певучий. Совершенствовать навыки рисования деревьев; углубление знаний о перспективе, линии горизонта; создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком»
	Методические приемы: 1. Беседа о жанре пейзаж 2. Рассматривание репродукций, иллюстраций 3. Чтение стихотворения о зимнем пейзаже 4. Игровое упражнение «Волшебные линии» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
8	Рисунок — декупаж — квиллинг	«Рамочка»	Создать цветовой решение рамочки, используя праздничное сочетание фона и декоративных элементов. Учить видеть, что декор рамочки связан с ее назначением (для кого она предназначена, тематика фотографии, рисунка). Совершенствовать навыки линейного рисунка, бумагопластики, цветового решения
	Методические приемы: 1. Беседа о назначении рамок (картины, фотографии, иллюстрации, рисунки) 2. Рассматривание рамок, изготовленных из разных материалов 3. Игровое упражнение «Подбери украшение для рамки» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами квиллинга		
Февраль			
1	Рисунок — живопись	«Рыбы в пруду»	Учить изображению рыб с разным характером пропорций (например, длинный хвост и маленькое туловище; маленькое тело, плавники, хвост). Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, лепке. Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок
	Методические приемы: 1. Рассматривание рыбок в аквариуме (видео) 2. Чтение стихотворения о рыбах 3. Беседа о рыбах (название, строение, кормление) 4. Игровое упражнение «Разноцветная рыбка» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
2	Рисунок — бумажная пластика — живопись	«Клоун»	Передать выразительность образа клоуна цветом, формой, линией. Учить анализировать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) и передавать его в материале. Закреплять навыки в работе с пастелью (растирание, рисунок линий, штрихов), бумагой (составление целого изображения из отдельных частей), гуашью (смешение красок, рисунок мазками, «пятном»)

Методические приемы: 1. Просмотр видео с цирковыми номерами клоунов 2. Рассматривание атрибутов, одежды клоунов (нос, колпачки, парик, воротники) 3. Чтение стихотворения о клоуне 4. Игровое упражнение «Эмоции» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
3	Рисунок — коллаж — бумажная пластика	Открытка «Сердечко»	Учить изображению нарядной открытки в разных техниках. Учить видеть многообразие форм и видов открыток. Учить передавать графическое изображение, конструировать из бумаги формы сердечка
Методические приемы: 1. Беседа о Дне святого Валентина 2. Рассматривание открыток, поздравлений 3. Игровое упражнение «Симметрия» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами бумажной пластики			
4	Рисунок — аппликация — живопись	«Отважные солдатики»	Передать в разных техниках обобщенный, стилизованный образ солдата. Учить анализировать пропорции фигуры человека и их передачу в графике, аппликации, живописи. Знакомить с жанрами в изобразительном искусстве (батальный и исторический)
Методические приемы: 1. Беседа о воинской профессии 2. Рассматривание фотографий с изображениями воинов разных родов войск (морьяк, артиллерист, танкист) 3. Чтение стихотворения Т. Шапиро «Я в солдатики играю» 4. Игровое упражнение «Цвет, форма» 5. Показ педагогом последовательности изображения солдата 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
5	Рисунок — аппликация — бумажная пластика	«Вертолет и самолет»	Выполнить модели самолета или вертолета на основе геометрических фигур (овал, прямоугольник). Учить анализировать форму, цвет, пропорции вертолета, самолета. Совершенствовать графические умения и навыки. Закреплять приемы работы с бумагой (скручивание, сгибание, складывание)
Методические приемы: 1. Беседа о самолетах, вертолетах (конструкция, назначение) 2. Рассматривание формы самолета, вертолета 3. Чтение стихотворения о самолете 4. Игровое упражнение «Изобрази облака» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			

6	Рисунок — аппликация	«Танк»	Выполнить модель танка на основе геометрических фигур (овал, прямоугольники). Учить составлять изображение танка на основе силуэта. Передавать в материале соотношение целого и отдельных частей образа танка. Развивать композиционные навыки
	Методические приемы: 1. Простор отрывков военных фильмов, где показаны танки 2. Рассматривание игрушечных танков 3. Чтение стихотворения о танке 4. Показ педагогом поэтапного рисования танка 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
7	Рисунок — коллаж — живопись	«Хрустальное дерево»	Передать эффект «хрустального» дерева разным изобразительным материалом. Формировать умение работать гуашью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки («прима- кивание»). Закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой
	Методические приемы: 1. Рассматривание заледеневших, заснеженных деревьев 2. Игровое упражнение «Холодные цвета» 3. Чтение стихотворения Е. Яветцкой «Зима – рукодельница» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами коллажа		
8	Рисунок — аппликация — живопись	«Мишка в бер-логе»	Передать форму тела, характер медведя линией. Учить передавать форму, пластику медведя линией, пятном. Закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна»), пастелью (растушевка), бумагой (техника «рваная бумага»)
	Методические приемы: 1. Беседа о медведях: повадки, характер, окрас, образ жизни 2. Просмотр видеофильма о медведях 3. Чтение стихотворения о медведе 4. Игровое упражнение «Изобрази шерсть» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
Март			
1	Рисунок — аппликация	«Нарциссы и тюльпаны»	Изучать природные формы на примере образа цветов нарцисса и тюльпана. Передать характерные особенности строения растений (нарцисс, тюльпан) линией, цветом. Закрепить навыки в работе с изобразительным материалом: пластилином (растирание пальчиком), бумагой (симметричное вырезание, вырезание по контуру)
	Методические приемы: 1. Рассматривание цветов нарциссов и тюльпанов 2. Рассказ педагога об истории названия цветов и особенностях их выращивания 3. Чтение стихотворения о цветах 4. Игровое упражнение «Нарисуй цветы мазками»		

	5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
2	Рисунок — живопись — бумажная пластика	«Платье для мамы»	Учить разработке модели платья (конструкция, форма, украшения) с учетом его специфики (праздничное). Самостоятельно придумать фасон «платья для мамы» с использованием различных материалов. Закреплять навыки в работе с красками (смешение двух и более красок), с бумагой (складывание, вырезание по контуру, симметричное вырезание)
	Методические приемы: 1. Рассматривание разных тканей (ситец, шелк, лен, хлопок) 2. Беседа о профессии модельера 3. Чтение стихотворения Г. Демкина «Платье у мамы ну прямо не счесть» 4. Игровое упражнение «Силуэт» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами бумажной пластики		
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Матрешка»	Передать линией, цветом детали украшения матрешки, характерные для народного творчества. Учить составлять из бумажных заготовок цветы сложной формы. Закреплять навыки в работе с красками и кистью (смешивание цветов, рисунок кончиком, плоскостью кисти).
	Методические приемы: 1. Рассматривание деревянных матрешек (форма, цвет, роспись) 2. Беседа о народном промысле, традициях 3. Чтение стихотворения о матрешке 4. Дидактическая игра «Что с начала, что потом» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
4	Рисунок — лепка	«Дружные ребята»	Передать индивидуальные особенности, характер, настроение в изображении детского портрета. Учить передавать линией настроение и характер детского портрета. Закреплять навыки в работе с пластилином, бумагой
	Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением детских портретов разных национальностей 2. Беседа о портрете 3. Игровое упражнение «Эмоции» 4. Чтение стихотворения С. Волкова «Шалунишки» 5. Показ педагогом последовательности изображения портретов 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами пластилинографии		
5	Рисунок — аппликация	«Карусель»	Передать характерные особенности декоративно-праздничного сооружения (карусель) цветом, линией, формой. Закреплять графические навыки (рисунок вертикальных линий, горизонтальная штриховка); навыки моделирования из бумаги (складывание, скручивание). Учить анализировать

			форму конструкции (карусели)
	Методические приемы: 1. Просмотр мультфильма «Веселая карусель» 2. Рассматривание фотографий карусели 3. Чтение стихотворения о парке аттракционов 4. Игровое упражнение «Гармошка» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
6	Рисунок — аппликация — живопись	«Слоненок»	Передать выразительность образа слона цветом и линией контура. Учить изображать слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом. Развивать наблюдательность, зрительную память
	Методические приемы: 1. Беседа о слоне: внешний вид, среда обитания, повадки 2. Просмотр видеофильма 3. Чтение стихотворения о слоне 4. Игровое упражнение «Серый цвет» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
7	Рисунок — живопись	«На прогулке»	Создать сюжетную композицию с фигурами детей в движении. Учить рисовать детей в движении. Учить анализировать строение, пространственное расположение фигур. Закреплять навыки в работе с изобразительными материалами
	Методические приемы: 1. Просмотр мультфильмов с участием детей 2. Чтение стихотворения про детские игры 3. Показ педагогом рисования детей в движении 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
8	Рисунок — коллаж — лепка	«Жар-птица»	Передать выразительность образа Жар-птицы (сказочность, пластику, яркость) формой и цветом. Закреплять навыки работы с красками, бумагой. Учить получать оттенки разных цветов. Показать детям возможности изобразительных материалов в сочетании с черным цветом
	Методические приемы: 1. Рассматривание иллюстраций к сказкам с изображениями Жар-птицы, фотографии павлинов: внешний вид, окрас, форма хвоста 2. Сравнение сказочных образов с реальной птицей 3. Чтение стихотворения о разноцветной радуге 4. Дидактическая игра «Сложи радугу» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами пластилинографии		

Апрель			
1	Рисунок — коллаж	«Зонтики»	Показать линейей, формой декоративность и изобразительную условность образа (зонтик). Изучить конструктивные особенности устройства зонтика. Закрепить навыки в работе с бумагой (складывание гармошкой). Учить составлять теплую или холодную цветовые гаммы
	Методические приемы: 1. Рассматривание картинок, иллюстраций с изображением различных зонтиков 2. Беседа о назначении зонтов, расцветках, устройстве 3. Прослушивание звуков дождя 4. Чтение стихотворения о дожде 5. Игровое упражнение «Цвет дождя» 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
2	Рисунок— живопись	«Солнечные лучики»	Передать цветом эффект освещенности, солнечного света. Закреплять навыки в работе с красками (смешивание двух и более цветов). Учить определять изменение цвета и различать цветовой тон. Учить составлять сюжетную композицию в технике «мозаика»
	Методические приемы: 1. Наблюдение за солнечными лучами 2. Чтение стихотворения о солнце 3. Игровое упражнение «Солнечные лучики» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
3	Рисунок — аппликация — живопись	«Космонавт»	Передать выразительность фигуры человека в скафандре с помощью разных изобразительных материалов. Научить передавать линейей форму скафандра в рисунке, бумажной пластике. Учить понимать основные пропорции фигуры человека и их изменчивость в одежде (скафандре)
	Методические приемы: 1. Беседа о планетах, Солнечной системе 2. Рассказ о специфике профессии космонавтов 3. Просмотр фильма о космосе 4. Игровое упражнение «Сложи из геометрических фигур скафандр» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
4	Рисунок — коллаж — живопись	«В космосе»	Передать цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции. Развивать чувство композиции, умение анализировать цвет, форму, пропорции предметов и пространственное расположение. Совершенствовать навыки рисования в цвете
	Методические приемы: 1. Беседа о космосе (планеты, созвездия, звезды) 2. Просмотр мультфильма на космическую тематику		

	3. Чтение стихотворения о космосе 4. Игровое упражнение «Придумай новую планету» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
5	Рисунок — живопись — аппликация	«Рыба-кит»	Создание декоративного, сказочного образа рыбы-кита линией, цветом. Научить детей создавать «сказочный» орнамент в рисунке, мозаике. Закреплять графические навыки (рисование прямых, волнистой линией, штрихов, геометрических фигур)
	Методические приемы: 1. Просмотр отрывка мультфильма о сказочных рыбах 2. Сравнение сказочных образов с реальными рыбами 3. Чтение стихотворения о рыбах 4. Игровое упражнение «Силуэт» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
6	Рисунок — аппликация — живопись	«Весенний хоровод»	Передать в сюжетной композиции четкость линейного рисунка, основные элементы декоративной росписи. Учить детей вырезать несколько симметричных изображений из бумаги, сложенной гармошкой. Закреплять значение цветов радуги и их последовательность
	Методические приемы: 1. Просмотр отрывка мультфильма о весне, выступление танцевальных коллективов с народными танцами 2. Чтение стихотворения С. Бородинского «Хоровод» 3. Игровое упражнение «Составь цвет» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
7	Рисунок — живопись	«Пасхальный натюрморт»	Выполнение сюжетной композиции по пасхальным мотивам с использованием элементов посуды. Учить составлять натюрморт из простых предметов. Закреплять навыки декоративного рисования, рисования с натуры предметов
	Методические приемы: 1. Беседа о Пасхе (традиции, обычаи, символика) 2. Рассматривание иллюстраций с изображением пасхальных украшений (яйца, куличи, веточки вербы, салфетки) 3. Чтение стихотворения Л. Шишкина «Взошёл Апрель на трон весенний» 4. Дидактическая игра «Составь пасхальный натюрморт» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		
8	Рисунок — коллаж — аппликация	«Золотые купола»	Создание декоративной композиции на тему русских храмов с золотыми куполами. Закреплять навыки рисования архитектурных сооружений (храмов), имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг). Учить располагать предметы на листе соответственно содержанию темы

Методические приемы: 1. Просмотр иллюстраций с изображением храмов русских городов 2. Чтение стихотворения М. Пляцковского «Погожий денек» 3. Игровое упражнение «Подбери цвет» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации			
Май			
1	Рисунок — аппликация — живопись	«Веселый паровозик»	Передать конструкцию сложной формы (паровоз), состоящую из нескольких геометрических фигур. Закреплять умение вырезать разные геометрические фигуры и составлять из них целое изображение (поезд). Учить рисовать (по частям, на основе целой фигуры) поезд
			Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением поездов 2. Чтение стихотворения о поезде 3. Рассказы детей о поездке по железной дороге 4. Игровое упражнение «Составь паровоз из геометрических фигур» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации
2	Рисунок — аппликация — живопись	«Зеленая лягушка»	Показать разные изображения лягушки на основе общего силуэта. Научить рисовать лягушку, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала. Развивать наблюдательность и зрительную память
			Методические приемы: 1. Беседа о лягушках (среда обитания, повадки, польза, цвет) 2. Чтение стихотворения А. Строило «Зеленая песенка» 3. Игровое упражнение «Зеленый цвет» 4. Физкультминутка 5. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации
3	Рисунок — живопись	«Бабочка»	Передать выразительность образов бабочек линией и формой. Учить наблюдать форму, строение, окраску бабочек. Выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику)
			Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий с изображением разных бабочек 2. Беседа о бабочках 3. Чтение стихотворения о бабочках 4. Дидактическая игра «Симметричный узор» 5. Игровое упражнение «Завитушка» 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования
4	Рисунок — аппликация — живопись	«Цвет леса»	Передать эффект легкости, прозрачности весеннего леса цветом, формой. Закреплять графические, живописные навыки (рисунок кругов, линий, техника «по сырому»). Продолжить знакомить с особенностями цвета,

			цветовых сочетаний
	Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий с изображением весеннего леса (цвет деревьев, неба, земли) 2. Прослушивание звуков весеннего леса 3. Чтение стихотворения о весеннем лесу 4. Игровое упражнение «Подбери цвет» 5. Дидактическая игра «Символы» 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
5	Рисунок — аппликация — живопись	«Балерина»	Передать линией выразительность образа балерины. Учить передавать в рисунке фигуру человека, форму частей тела, пропорции. Учить передавать изображение по величине, продумывать композицию в рисунке, аппликации
	Методические приемы: 1. Беседа о балете 2. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением балерин 3. Просмотр фрагментов балетной постановки 4. Чтение стихотворения о балерине 5. Игровое упражнение «Создай постельный цвет» 6. Физкультминутка 7. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
6	Рисунок — аппликация — живопись	«Сирень»	Передать характерные особенности натуры (ветки сирени): форму цветов, строение ветки и листьев, их цвет. Учить детей передавать характерную форму и цвет веток сирени при изображении с натуры. Закреплять умения смешивать и получать новые цвета красок (сиреневую, темно-фиолетовую, бледно-фиолетовую). Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа
	Методические приемы: 1. Рассматривание веток сирени (форма цветов, листьев) 2. Дидактическая игра «Угадай аромат сирени» 3. Чтение стихотворения о сирени 4. Игровое упражнение «Оттенки фиолетового цвета» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
7	Рисунок — живопись — аппликация	«Ландыши»	Передать характерные особенности цвета и формы ландышей в разных изобразительных техниках. Учить детей передавать характерные особенности цветов. Закреплять умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения
	Методические приемы: 1. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением ландышей 2. Беседа о лесных цветах 3. Чтение стихотворения «Ландыши»		

	4. Показ педагогом изображения ландышей разными способами 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами аппликации		
8	Рисунок — живопись	«Игра в мяч»	Передать линией характерные движения фигур детей при игре в мяч. Учить детей определять и передавать в рисунке относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека (ребенка), изменение положения рук во время игры в мяч
	Методические приемы: 1. Просмотр мультфильма детьми, играющими в мяч 2. Игровое упражнение «Повтори движение» 3. Чтение стихотворения Е. Железновой «Мячик мой дружок» 4. Дидактическая игра «Палочные человечки» 5. Физкультминутка 6. Самостоятельная деятельность детей: рисование с элементами нетрадиционной техники рисования		

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По итогам обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей изобразительному искусству способствует развитию творческих способностей каждого ребенка, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» являются выставки работ и поделок в ДОУ, конкурсы на городском и региональном уровнях.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий
2.1. Календарный учебный график с 01.10.2023 г. по 01.05.2024 г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	02.10.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Белоснежные стволы»	Кабинет ИЗОстудии	Вводная диагностика
2		04.10.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Городской парк»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
3		09.10.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Лилии»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
4		11.10.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Дары осени»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
5		16.10.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Чудо-дерево»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
6		18.10.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Воздушный шар»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
7		23.10.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Лесной домик»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений

8		25.10.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Шляпки для феи Осени»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
9	Ноябрь	01.11.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Волк и лиса»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
10		06.11.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Осенний ветер»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
11		08.11.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Тучи закрыли солнце»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
12		13.11.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Пешеходы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
13		15.11.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Машина с краном»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
14		20.11.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Птички на ветке рябины»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
15		22.11.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Лось»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
16		27.11.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Разноцветные кошки»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в

								конкурсах различного уровня
17	Декабрь	29.11.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Украшения из снежинок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
19		04.12.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Звезды»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
19		06.12.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Тени в лесу»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
20		11.12.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Новогодний натюрморт»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
21		13.12.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Маска»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
22		18.12.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Дед Мороз»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
23		20.12.23	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Снегурочка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
24		25.12.23	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Танец елок»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в конкурсах

								различного уровня
Зимние каникулы 01.01.2024 г. - 08.01.2024 г.								
26	Январь	08.01.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Наряд для Зимушки-Зимы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
27		10.01.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«На катке»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
28		15.01.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Метель»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
29		17.01.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Зебра»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
30		22.01.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Снежные лебеди»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
31		24.01.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Синички»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
32		29.01.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Пейзаж»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
33		31.01.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Рамочка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности

34	Февраль	05.02.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Рыбы в пруду»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
35		07.02.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Клоун»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
36		12.02.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	Открытка «Сердечко»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
37		14.02.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Отважные солдатики»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
38		19.02.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Вертолет и самолет»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
39		21.02.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Танк»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
40		26.02.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Хрустальное дерево»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
41		28.02.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Мишка в берлоге»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
42	Март	04.03.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Нарциссы и тюльпаны»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ

								изобразительных умений
43		06.03.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Платье для мамы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
44		11.03.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Матрешка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
45		13.03.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Дружные ребята»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
46		18.03.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Карусель»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
47		20.03.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Слоненок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
48		25.03.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«На прогулке»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
49		27.03.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Жар-птица»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в конкурсах различного уровня
50	Апрель	01.04.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Зонтики»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных

								умений
51		03.04.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Солнечные лучики»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
52		08.04.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Космонавт»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
53		15.04.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«В космосе»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
54		17.04.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Рыба-кит»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
56		22.04.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Весенний хоровод»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
57		24.04.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Пасхальный натюрморт»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
58		29.04.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Золотые купола»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
59	Май	06.05.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Веселый паровозик»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений

60		08.05.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Зеленая лягушка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
61		13.05.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Бабочка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
62		15.05.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Цвет леса»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
63		20.05.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Балерина»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
64		22.05.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Сирень»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
65		27.05.24	16.00-16.25 16.35-17.00	Игровой сеанс	25 минут	«Ландыши»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
66		29.05.24	15.25-15.50 16.00-16.25	Игровой сеанс	25 минут	«Игра в мяч»	Кабинет ИЗОстудии	Открытое занятие. Итоговая диагностика

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы: Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Дополнительного материала (самодельные, бытовые).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам.
- Демонстрационного наглядного материала.

Кабинет- помещение, предназначенное для специальной деятельности с необходимым для этого оборудованием.

Функциональное использование кабинета

- проведение групповой непрерывной деятельности
- индивидуальное консультирование
- семейное консультирование

Предельная наполняемость 20 человек

Перечень оборудования изостудии

1. Стол детский для индивидуальных занятий - 10 шт.
2. Стол письменный - 1 шт.
3. Стул детский – 22 шт.
4. Стул взрослый - 1 шт.
5. Учебная доска (магнитная) - 1 шт.
6. Тумба - 1 шт.
7. Полка для поделок - 2 шт.
8. Шкаф для пособий – 1 шт.
9. Информационный стенд - 1 шт.

Каталог электронных ресурсов

1. Microsoft Office Power Point 2007
2. Paint

Материалы и инструменты

1. Палитра – 30 шт.

2. Кисть пони №5 – 30 шт.
3. Кисть пони №3 – 30 шт.
4. Кисть щетинная №5 – 30 шт.
5. Кисть клеевая щетинная № 4 – 30 шт.
6. Краски гуашевые – 30 шт.
7. Краски акварельные – 30 шт.
8. Сангина – 30 шт.
9. Карандаши простые – 30 шт.
10. Доски для лепки – 30 шт.
11. Пластилин 10 цветов. – 30 шт.
12. Клей ПВА – 15 шт.
13. Дощечки для клея – 30 шт.
14. Стакан непроливайка – 40 шт.
15. Альбом - 50 шт.
16. Ластик – 30 шт.
17. Стеки – 30 шт.
18. Штампики – 30 шт.
19. Палочки или старые стержни для процарапывания– 30 шт.
20. Коктельные трубочки
21. Ватные палочки
22. Восковые и масляные мелки – 30 шт.
23. Свеча

Условия размещения кабинета

Кабинет пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. В кабинете накоплен богатый материал и литература, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, позволяющая глубже изучить народное искусство, нетрадиционные техники рисования.

Кадровое обеспечение

Руководитель кружка «Волшебная кисточка» - педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, высшей квалификационной категории Герасимова Наталья Владимировна.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения детей изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

- **Виды контроля**
- Входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (октябрь).
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала. Проводится в течение всего периода обучения по программе «Волшебная кисточка» (на учебных занятиях)
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. (апрель)

Формы контроля уровня усвоения материала:

- наблюдение и анализ изобразительных умений;
- анализ продуктов деятельности;
- выставки работ по программе;
- участие детей в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

**Формы проведения итогов реализации
общеобразовательной программы 5-6 лет**

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

**Таблица оценки уровня овладения ребенком
изобразительной деятельностью /рисование/**

№ п/ п	Ф.И. ребёнка	Фор ма	Изображе ние предметов	Проп орции	Компози ция	Аккура тность	Передача движения	Цв ет	Общее число баллов
1									
2									
3									
4									
	Итого баллов по критер иям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) - 3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Особенностью программы «Волшебная кисточка» очная организация образовательного процесса.

Методами обучения:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

- практические;

- игровые.

Используемые методы:

— дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

— формируют эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования;

— способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Волшебная кисточка» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Форма организации образовательного процесса индивидуально – групповая и групповая, коллективная.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного взаимоуважения,
- развивающего обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- игровой деятельности.

Структура занятий.

Программа «Волшебная кисточка» направлена на знакомство детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. Развитие творческих способностей, привитие интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Работа по развитию у ребенка изобразительных навыков строится индивидуально в зависимости от его интересов и характера возникающих трудностей. Основными формами проведения занятий являются совместная

деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми. При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

От качества сотрудничества между педагогом и ребенком в процессе занятия изобразительной деятельностью зависят его положительные результаты. Таким образом, педагог должен соблюдать последовательность действий, состоящую из нескольких этапов.

Диагностический этап – педагог выясняет, что знает и умеет ребенок, а также уровень его развития и психологические особенности.

Коммуникативный этап – педагог налаживает психологический контакт с ребенком.

Практический этап – педагог руководит процессом освоения ребенком изобразительной деятельности. С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Завершающий этап – признания и внимания. Создание для ребенка атмосферы радости от выполненной работы. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части: вводная часть – организационный момент, создание

эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка; заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и специалиста о проделанной работе).

Схема и методика проведения занятий по образцу

Вводная часть	Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями специалиста. Мотивация.
Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы специалист напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. Специалист помогает детям в осуществлении их замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

Схема и методика проведения занятий по замыслу

Вводная часть	Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности выполнения работы в нетрадиционной технике.
---------------	--

Основная часть	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны специалиста за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
Заключительная часть	Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола.

Кружковая работа реализуется в совместной деятельности с детьми.

Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Л. П. Распахни окно в мир прекрасного: Методическое пособие. – Выпуск 1: Программно-методическое обеспечение развития художественно-творческих способностей детей шестого года жизни. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998
2. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество. — М., 1972.
3. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков. — СПб., 2000.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 321 с.
5. Дрезнина М. Т. Игры на листе бумаги: Открой в себе художника. — М., 1998.
6. Дубровская Н. В. Аппликации из гофрированной бумаги. — СПб., 2009.
7. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги. — СПб., 2009.
8. Дубровская Н. В. Игры с цветом. — СПб., 2006.
9. Дубровская И. В. Приглашение к творчеству. — СПб., 2004.
10. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки. — СПб., 2009.
11. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. — М., 2005.
12. Коршикова М., Наумова Л. Красота вокруг нас. – Программа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой окружающей среды. – методическое пособие: Культурологическое образование детей дошкольного возраста. – Выпуск 1 – Ульяновск, 1997
13. Кошелева А. Д., Перегуда В. И. Эмоциональное развитие дошкольников. – М., 2009.

14. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981.
15. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. — М., 1994.
16. Реан А. А. Психология личности. — М., 2004.
17. Семенюк С. Б. Вдохновение: технология воспитания у детей 4 – 7 лет культуры чувств и творческих способностей средствами изобразительной деятельности. – Методическое пособие. – Культурологическое образование детей дошкольного возраста, Выпуск 2. – Ульяновск, 1997
19. Чебукина Н. Этот многоцветный мир глазами дошкольника. – Ульяновск, 1996
20. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. — СПб., 2000.