

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДЕТСКИЙ САД № 54 «РЯБИНКА»
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МБДОУ «Центр развития ребенка-
детский сад № 54 «Рябинка»
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего МБДОУ
«Центр развития ребенка –
детский сад № 54 «Рябинка»
№279 от 30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: дети 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Абдурахманова

Надежда Юрьевна

г. Димитровград

2023г.

Содержание программы

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
Учебный план	6
Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	34

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	35
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы мониторинга	37
2.4. Оценочные материалы	37
2.5. Методические материалы	44
2.6. Список литературы	48

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее-Дополнительная программа, Программа)

Дополнительная программа «Волшебная кисточка» является программой художественной направленности: направлена на развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), художественно-эстетического вкуса, образного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа разработана с учетом следующих методических разработок:

▣ Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

▣ Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

▣ Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015

▣ Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015

▣ Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007

▣ Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко.2-е изд.- Мозырь: Содействие. 2007

▣ Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.

Актуальность программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства развиваются ненамного сверх того уровня, которого они достигают к девяти-десяти годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности, как речь и почерк по мере взросления людей изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства людей почему-то прекращаются в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то большинство взрослых тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, большинство взрослых со страхом воспринимает предложение что-нибудь нарисовать. Причиной данного явления кроется в общепринятой культуре поведения нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают

заниматься изобразительной деятельностью и таким образом останавливают развитие навыков рисования.

Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль: в формировании его как личности, становлении в профессиональной деятельности, личностных взаимоотношениях и т.д.

Изобразительная деятельность – один из видов занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять его творческое воображение.

Занимаясь художественным творчеством, в том числе и рисованием, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества пригодятся не только художникам, но и любым специалистам.

Таким образом, реализация данной программы создаст возможности к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. А недостаточно сформированные графические навыки и умения мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса? Создание и реализация данной Программы и поможет дать ответы на эти вопросы.

Программа не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей в детском саду по основной программе, а дополняет их, давая детям возможность найти новые способы самовыражения, пути решения задач.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Одно из главных достоинств Программы – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительной деятельности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса – основа для успешного её решения.

Еще одна особенность Программы- ее инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На практических занятиях будут рассмотрены различные способы рисования, предусматривающие использование нетрадиционных материалов, которые позволяют расширить выбор техник изображения при выполнении детьми творческих работ. Разнообразие такого материала способствует развитию у детей оригинальных идей, вызывает желание придумывать и применять творческие находки на практике. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми

на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Особенностью программы является также компоновка содержания занятий по темам: мир природы, мир животных, мир человека и его предметного окружения в жизни, мир искусства, способам изображения этих образов в нетрадиционной технике рисования. Много внимания уделяется развитию цветовосприятия.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» составлена для детей в возрасте от 4 до 5 лет.

Состав групп - разновозрастной.

В группы, на обучение по данной программе, принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет от 10 человек.

При составлении данной программы были учтены следующие особенности возраста обучающихся.

Дошкольники 4-5 лет

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка, преобладает репродуктивное воображение. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год, продолжительность, содержательность определяется календарным учебным графиком, учебным планом. Количество занятий за период- 56 часов.

Формы обучения

Форма обучения по данной Программе – очная

Формы организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися.

По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по углублению знаний, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные, практические формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: беседа, обсуждение, занятие-игра, занятие – путешествие, занятие – фантазирование, творческая мастерская, организация выставок, вернисажей, презентация работ.

Режим занятий

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью 20 минут.
Общее количество часов за весь курс- 56 часов

Расписание занятий в рамках реализации платных образовательных услуг по изобразительно-художественной деятельности на 2023-2024 учебный год

День недели	Время проведения	Группа	Возраст
Вторник	16.25-16.45	1 группа	4-5 лет
	17.25-17.45	2 группа	4-5 лет
Четверг	16.25-16.45	1 группа	4-5 лет
	17.25-17.45	2 группа	4-5 лет

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей художественно- творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества, развитие интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения;

Воспитательные.

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
«Путешествие в страну Рисовандию» <i>Вводное, групповое, занятие - путешествие</i>	0,5	0,5	1	Наблюдение, Диагностика
«Солнышко лучистое» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Наблюдение
«Сочное, румяное, для всех ребят желанное» <i>Групповое, занятие - экспериментирование.</i>	0,5	0,5	1	Анализ приобретенных навыков
«Падают, падают листья» <i>Коллективное, занятие-экспериментирование.</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Мухоморы в лесу» <i>Групповое, занятие - путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Осеннее дерево» <i>Коллективное, занятие–игра.</i>		1	1	Выставка
«Бабочка-красавица» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Ночной мотылек» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Яблочный компот» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Мудрая совушка» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Цыплята гуляют» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» <i>Групповое, комбинированное</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Петушок, золотой гребешок» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Золотая рыбка» <i>Групповое, практическое</i>		2	2	Выставка
«Осьминожка» <i>Групповое, Занятие-путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности

«Первый снег» <i>Групповое, практическое.</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Ветка рябины» <i>Групповое, практическое, комбинированное</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Украсть варежку» <i>Групповое, практическое, занятие-игра.</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Пингвины в Антарктиде» <i>Групповое, практическое</i>		2	2	Анализ приобретенных навыков
«Зайчик беленький сидит» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Новогодний шарик» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Елка для лесных зверей» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Мы творим, что хотим» По замыслу. <i>Творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i>		1	1	Выставка
«Винни-пух» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Пятачок» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Моя кукла» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Гном» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Выставка
«Снегирек» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Волшебные картинки. Узоры на окне» <i>Групповое, практическое</i>	0,5	0,5	1	Анализ приобретенных навыков
«Веселый Снеговичок» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Избушка на курьих ножках» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Теремок» <i>Групповое,</i>		2	2	Анализ продуктов детской

<i>практическое, комбинированное</i>				деятельности
«Царевна – лягушка» <i>Групповое, практическое</i>		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Кораблик для папы» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Наблюдение
«Забавный котенок» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	<i>Выставка</i>
«Мы творим, что хотим» По замыслу <i>Творческая мастерская,</i>		1	1	Презентация работ
«Букет для мамы» <i>Групповое, практическое, занятие- обсуждение</i>	0,5	0,5	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Ветка мимозы» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>		2	2	Конкурс
«Ракеты в космосе» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Львята» <i>Групповое, практическое, занятие-путешествие.</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Зебра» <i>Групповое, практическое, занятие–путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Радуга» <i>Групповое, практическое,</i>		1	1	Наблюдение
«Жираф» <i>Групповое, практическое.</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Мой друг» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Портрет клоуна» <i>Групповое, практическое, комбинированное</i>		2	2	Выставка
«Черепашка» <i>Групповое, практическое,</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Улитка» <i>Групповое, практическое,</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Одуванчики – цветы» <i>Групповое, практическое,</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Ветка сирени»		1	1	Анализ продуктов

<i>Групповое, практическое,</i>				детской деятельности
«Мы творим, что хотим» По замыслу <i>Творческая мастерская.</i> <i>Занятие по контролю умений и навыков</i>		1	1	Вернисаж детских работ, диагностика.
Итого: (за первый год обучения)	2	54	56	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Нетрадицион ная техника	Задачи.	Оборудование	Краткое описание темы
1	«Путешествие в страну Рисовандию» <i>Вводное, групповое, занятие - путешествие</i>	Свеча +акварель, оттиск картофеля, пальчиковая живопись.	Вызвать у детей интерес к рисованию нетрадиционными материалами.	Листы бумаги с контурным изображением предметов, выполненных свечой. Листы белой бумаги, штапки от картофеля, тарелочки с краской, акварель, кисти	1. Королева кисточка приглашает в гости в страну Рисовандию. Беседа о том, чем можно рисовать. Рассказ Королевы кисточки о необычных жителях (восковые карандаши, свечи, деревянные и ватные палочки, тычки, печатки, угольки, листья и др.). Рассматривание рисунков, выполненных нетрадиционными техниками. Предложить побыть волшебниками. Игры «Расколдуй картинку» «Нарисуй картинку волшебным картофелем» «Волшебные пальчики»
2	«Солнышко лучистое» <i>Групповое, Практическое</i>	Восковые карандаши + акварельные краски.	Дать детям представление о разных способах изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми, прерывистыми, спиралевидными, прямыми линиями, кругами разного размера). Учить работать в смешанной технике восковые карандаши + акварель	Восковые мелки, акварель, кисти широкие, бумага квадратной формы.	1. Рассматривание с детьми картин природы, на которых изображено солнце: В. Ван Гог, А. Куинджи, В. Васнецов, К. Богаевский. 2. Знакомство с новыми изобразительными материалами, способами работы в смешанной технике. 2. Показ способов изображения солнца, лучей. 3. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь. Музыкальный фон. Физминутка. 4. Любование работами. Организация выставки «Солнышко лучистое»

3	«Сочное румяное, для всех ребят желанное»	Оттиск мятой бумагой, желанное» <i>Групповое, занятие - экспериментирование.</i>	Совершенствовать технику изображения предметов круглой формы. Учить изображать румяное яблоко на фоне розово-голубой скатерти, дорисовывать детали (веточка, листья). Учить смешивать краски на палитре, получать голубые и розовые оттенки. Учить сжатой бумагой заполнить пространство вокруг яблока получившимися красками.	Наглядное пособие «Смешение цветов с белым» Гуашь, кисти, палитра, бумага квадратной формы, сжатые комочки бумаги.	1. Анализ произведений художников, на которых изображены фрукты: К. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И. Машков «Натюрморт. Синие сливы». 2. Рассмотреть яблоко с целью дальнейшего изображения. 3. Рассмотреть наглядное пособие «Смешение цветов» 4. Показ педагогом получения на палитре новых цветов, путем смешения красок с белой для изображения скатерти. 5. Самостоятельная работа детей. Изображение яблока, работа с палитрой. Индивидуальная помощь педагога. Показ, как сжатой бумагой заполнить пространство вокруг яблока получившимися красками. 6. Любование работами.
4	«Падают, падают листья» <i>Коллективное, занятие - экспериментирование.</i>	Рисование + аппликация работа с палитрой.	Дать детям знания об основных цветах и возможности создания второстепенных на основе основных. Учить смешивать краски на палитре. Отрабатывать технические навыки работы кистью. Учить совмещать в работе разные виды изобразительной деятельности.	Бумажные силуэты листьев; бумага синего, голубого цветов, гуашь, палитра, кисти, клей карандаш.	1. Обыгрывание ситуации - в окно залетели белые листочки деревьев. 2. Чтение стихотворения Е Пименовой «Листопад» 3. Показ репродукции Картины И. Левиной «Осень. Листопад» 2. Уточнить цвет осенних деревьев с целью дальнейшего их изображения. 2. Рассмотреть набор красок для рисования (только три цвета -красный, желтый, синий). 3. Проблемная ситуация - где взять оранжевую, зеленую краски. 4. Рассказ педагога о трех основных красках, с помощью которых можно получить новые цвета, путем перемешивания их на палитре. 5. Самостоятельная работа детей. Работа детей с палитрой, раскрашивание листьев. Наклеивание на общую основу. Индивидуальная помощь.

					5. Чтение стихотворения М. Сидоровой «Нельзя нам на свете прожить без чудес» 6. Любоваться осенней полянкой с красивыми листочками.
5	«Мухоморы в лесу» <i>Групповое, занятие - путешествие</i>	Рисование ватными палочками, сжатой бумагой	Учить передавать в рисунке характерные особенности внешнего вида гриба – мухомора. Правильно передавать части – (ножка овальной формы, шляпка - полукруг). Закреплять умения использовать в работе нетрадиционные техники (ватной палочкой, сжатой бумагой)	Изображение съедобных и несъедобных грибов, гуашь, кисти, ватные палочки, комочки сжатой бумаги, кисти.	1. Обыгрывание ситуации «Прогулка по осеннему лесу» 2. Демонстрация иллюстраций с изображением различных грибов. 3. Чтение стихотворения Е. Борисова Удивляется мой друг: «Сколько здесь грибов вокруг!» 4. Беседа педагога с детьми о съедобных и несъедобных грибах. 5. Рассматривание и обследование гриба – Мухомора. Беседа о его вреде и пользе. 6. Обыгрывание игровой ситуации - приход игрового персонажа – Белочки с просьбой вылечить заболевшего Лося. Нужен Мухомор, но как он выглядит, белочка забыла. 7. Обговорить последовательность выполнения работы. Вспомнить приемы работы ватной палочкой, сжатой бумагой. 8. Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога. 9. Рассмотреть работы. Белочка говорит спасибо и прощается с детьми
6	«Осеннее дерево» <i>Коллективное, занятие – игра.</i>	Ладоневая, пальчиковая живопись	Познакомить детей с техникой «рисование ладошкой» Учить рисовать ствол дерева ладошкой; с помощью кисти дорисовать тонкие	Гуашь, бумага оранжевого, зеленого, голубого цвета, кисти,	1. Рассмотреть картины с изображением осенних пейзажей. 2. Чтение стихов об осени, об осенних деревьях. Агния Барто «Смелая художница», стихи о деревьях И. Токмаковой

			веточки и разноцветные листья. Смешивать краски на палитре, добиваться новых оттенков цветов. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе.	влажные салфетки	2. Игра «Посадим деревца» 3. Показ педагогом способа изображения дерева с помощью ладошки 4. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Работа с палитрой, украшение дерева разноцветной листвой с помощью пальчика или кисти. Индивидуальная помощь педагога. 5. Составление общего фриза на тему «Осенний бал»
7	«Бабочка-красавица» <i>Групповое, Практическое</i>	Монотипия Предметная	Расширять знания детей о цвете. Дать представления о «теплых» и «холодных» цветах. Учить рисовать бабочку в технике монотипии, используя только «теплые» цвета (оранжевый, красный, желтый, светло-зеленый, коричневый). Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочек. Учить получать оттиск в Зеркальном отображении. Развивать воображение, образное мышление	Демонстрационное пособие «Холодные, теплые цвета» Иллюстрации с изображением бабочек, выполненных в теплых оттенках. Альбомный лист бумаги сложенный пополам (книжечкой), гуашь, кисти, вода, гели-блески.	1. Демонстрация пособия «Теплые и холодные цвета» 2. Игра «На что похожи теплые цвета» 3. Чтение рассказа Н Сладкова «Бабочки и солнце». 4. Словесная игра «Бабочка-Какая?» 5. Чтение стихотворения А. Фета «Бабочка» 6. Беседа педагога с детьми по содержанию стихотворения. 7. Показ педагогом, изображения бабочки в технике - монотипии. 8. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, внесение в рисунок дополнения, обогащающие его содержание (трава, солнышко, цветы), украшение крыльев бабочки блеском и т. д.). Индивидуальная помощь педагога. 9. Любование получившимися работами. Под музыку дети кружатся с бабочками.
8	«Ночной мотылек» <i>Групповое, Практическое</i>	Монотипия предметная, печать по трафарету	Закреплять представления о «теплых» и «холодных» цветах» Продолжать учить детей работать в технике – монотипия.	Альбомный лист бумаги, гуашь, кисти, вода, гели-блески, трафареты	1. Демонстрация пособия «Теплые и холодные цвета» 2. Игра «На что похожи холодные цвета» 3. Чтение сказки «Сказка для детей, которые не хотят ложиться спать» 4. Беседа педагога с детьми по содержанию сказки 5. Чтение стихотворения Леонова В.А. «Ночной

				звезд, поролоновые губки.	мотылёк» 6.Напоминание способа получения оттиска в зеркальном отображении - монотипии. 6.Обсуждение с детьми, какие холодные цвета будут использовать 7.Показ педагогом изображения звезд с помощью техники – печать по трафарету 8.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Внесение в рисунок дополнения, обогащающие его содержание (звезды, месяц), украшение крыльев бабочки блеском и т. д.). Индивидуальный подход. 9.Любование получившимися работами.
9	«Яблочный компот» <i>Групповое, Практическое</i>	Оттиск печатками из яблока,	Познакомить детей с новой техникой получения изображения: отпечатки половинкой яблока. Дать представления и навыки рисования ватной палочкой. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.	Мелкие яблоки (целые и разрезанные пополам) Тарелочки, гуашь, кисточки, стаканчики, салфетки; «банки», вырезанные из альбомных листов, ватные палочки, иллюстрация яблони, игрушка зайца, корзинка.	1.Вспомнить с детьми сказку В. Сутеева «Мешок яблок». Приход игрового персонажа – зайца (мягкая игрушка). 2.Беседа зайца с детьми по содержанию сказки. 3.Предложить детям помочь зайцу и сварить для его большой семьи яблочный компот! 4.Обговорить последовательность действий получения оттиска половинкой яблока; ватной палочкой— семечки. 5. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. 6.Обыгрывание ситуации - заяц радуется, благодарит детей за их доброту и старания.
10	«Мудрая совушка»	Графический материал –	Учить детей изображать в рисунке сову,	Белая или серая	1.Загадка про сову. 2.Рассматривание картинки с изображением совы, с

	<i>Групповое, практическое</i>	сангина.	передавая ее характерные особенности совы. Познакомить с приемами рисования сангиной (техника рисования торцом и плашмя, освоение техники растирки).	бумага, сангина. Иллюстрация с Изображением (круг – голова, овал, зауженный снизу, – туловище).	целью последующего ее изображения. 3.Обговорить последовательность изображения птицы .4. Познакомить детей с новым изобразительным материалом – сангиной. Обговорить приемы рисования графическим материалом (техника рисования торцом и плашмя, освоение техники растирки). 5.Самостоятельная работа под музыкальный фон, индивидуальная помощь педагога. 6. Анализ работ. Чтение потешки о сове «В лесу темно, все спят давно»
11	«Цыплята гуляют» <i>Групповое, Практическое</i>	Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Бумага зеленого цвета, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночки с водой, тряпочки.	1 Чтение стихотворения В. Берестова «Цыплята» 2. Предложить детям нарисовать пушистых цыплят. 3.Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой – тычок жесткой полусухой кистью 3. Самостоятельная работа под музыкальный фон. Индивидуальная помощь. Предложить внести в рисунок дополнения, обогащающие его содержание (солнце, трава, водичка, червячки и т.д.) 4.Рассмотреть работы. Выбрать самых пушистых цыплят.
12	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» <i>Групповое, Комбинированное</i>	Рисование кистью +аппликация	Учить детей рисовать по песенке потешке, раскрывая тему литературного произведения, Передавать в рисунке образ, характер лебедя; Вызвать интерес к иллюстрированию знакомой потешки доступными и	Бумага синего цвета, гуашь белая, цветная; кисти, салфетки, трафареты цветов, губки, иллюстрация к потешке Ю.А. Васнецова	1.Показ иллюстрации Ю.А. Васнецова Чтение потешки: Вдоль по реченьке Лебедушка плывет, 2.Рассмотреть детьми изображение лебедя. Обратить внимание на ее красоту (длинная красивая шея, на голове чёрные глаза и красный яркий клюв). Обратить внимание на красоту цветов, расположенных на берегу. 3.Предложить нарисовать иллюстрацию к песенке-потешке. Обговорить способы рисования

			нетрадиционными изобразительно - выразительными средствами.		(лебедушку - кистью, цветы в технике аппликация). 4. Самостоятельная работа детей, индивидуальный подход. 5. Организовать выставку рисунков
13	«Петушок, золотой гребешок» <i>Групповое, Практическое</i>	Ладоневая Живопись	Продолжать учить делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, Творчество	Лист формата А4 тонированный, кисть, гуашь, игрушка петушок.	1.Чтение загадки про петушка. 2.Чтение потешки «Петушок» 3.Появление игрового персонажа – игрушки Петушка. 4.Рассмотреть петушка с целью последующего изображения. 5.Предложить нарисовать петушка с помощью ладошки. Обговорить способ действия. 5.Самостоятельная работа, музыкальный фон, индивидуальная работа 6. Рассмотреть работы.
14 15	«Золотая рыбка» <i>Групповое, Практическое</i>	Восковые карандаши +акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Продолжать учить работать в технике сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью.	Лист формата А3, восковые мелки, акварель, кисти, иллюстрации	1.Рассматриваются обитатели моря, грунт, водоросли. Чтение стихотворения про Золотую рыбку. 2.Рассмотреть иллюстрации разных рыбок, отметить, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом. 3.Вызвать желание детей нарисовать свою золотую рыбку. 4. Обговорить технику выполнения работы. 5. Самостоятельная работа 1.Обговорить и показать способы рисования водорослей, камушек, песка. Тонирование листа акварельными красками. 2.Просмотр рисунков. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.
16	«Осьминожка» <i>Групповое, занятие путешествие.</i>	Ладоневая Живопись	Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать	Бумага голубого, синего цвета, гуашь,	1.Предложить детям отправиться в морское путешествие. 2. «Погружение» в море на подводной лодке. 3.Рассмотреть жителей подводного мира.

			выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога); развивать восприятие, чувство формы ритма; воспитывать любознательность, самостоятельность;	салфетки влажные. Иллюстрации с морской тематикой: дельфины, скаты, морские звезды, морские черепахи, акулы, осьминоги.	3.Чтение стихотворения про семью осьминогов. «Жил осьминог со своей осьминожкой...» 4.Вопросы по содержанию стихотворения. 5.Предложить детям помочь папе осьминогу найти своих деток. 6.Показ, как ладошками нарисовать осьминожков 7.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 8.Рассмотреть работы. Папа осьминог благодарит детей. 9.Возвращение детей на поверхность.
17	«Первый снег» <i>Групповое, Практическое.</i>	Рисование восковыми карандашами, пальчиками, ватными палочками.	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие Восковыми карандашами, изображать снежок с помощью печатания ватными палочками. Развивать чувство композиции	Лист формата А4, тонированный темно-синим, темно- серым цветом, белая гуашь в мисочках, восковые карандаши, кисть, иллюстрации с зимним пейзажем, фото	1.Беседа педагога с детьми о выпавшем за ночь первом снеге. 2.Чтение стихотворения И. Сурикова. 3.Предложить детям побыть волшебниками и нарисовать первый снег. 4.Рассмотреть приготовленный материал. Обговорить что? как? и чем? можно нарисовать. (деревья- восковыми карандашами, снег, который падает - ватными палочками, снег на деревьях - кистью). 5.Самостоятельная работа детей, музыкальный фон, индивидуальная работа. 6.Анализ рисунков. Организация выставки «Первый снег»
18	«Ветка рябины» <i>Групповое, практическое, комбинированное</i>	Пальчиковая живопись, аппликация	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики попарно, приемом двухцветного мазка. Закрепить данные приемы рисования. Развивать	Квадратный лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь, кисти, салфетки,	1.Демонстрация на фланелеграфе сказки «Жила-была рябина» Рассматривание и обследование веточки рябины. 2.Предложение создать веточку с ягодами рябины для птичек 3.Показ педагогом изображения листьев приемом двухцветного мазка.

			цветовосприятие, чувство композиции	ветка рябины	3.Обсуждение с детьми способа рисования ягод. 4.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь. Наклеивание птиц на веточку. 5. Анализ работ. Выбор веточек, на которых больше всего ягод; веточки с самыми красивыми листиками.
19	«Укрась варежку» <i>Групповое, практическое занятие-игра,</i>	Рисование ладошкой, печать по трафарету,	Учить рисовать варежку с помощью ладошки. Формировать точные графические умения, аккуратно и уверенно обводить кисти рук, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Развивать координацию движений руки. Самостоятельно украшать варежку простым узором из чередующихся цветов и точек, используя технику печатью по -трафарету. Развивать чувство ритма, композиции, воображения.	Бумага белая формат А-4, простой карандаш, гуашь, трафареты цветов,	1.Чтение сказки Рукавичка. 2.Беседа по ее содержанию. 3Обсуждение проблемной ситуации (звери остались без дома). 5.Дидактическая игра «Найди пару». Поролоновые тампоны, образцы 6. Рассмотреть образцы узоров, обратить внимание на чередование элементов, цвет. 7. Показ способа рисование варежки, с последующим украшением. 8.Самостоятельная работа, индивидуальная работа, музыкальный фон. 9. Выставка работ, обсуждение. Звери благодарят детей за отличную работу.
20 21	«Пингвины в Антарктиде» <i>Групповое, Практическое</i>	Монотипия. Оттиск от стекла Штампы + ватные палочки	Знакомить с природным явлением - Северное сияние. Знакомить с новой техникой рисования – оттиск от стекла. Вызывать чувство восхищения природными явлениями. Познакомить детей с особенностями жизни пингвинов в Антарктиде.	Оргстекло, бумага формата Ф4, гуашь, кисти. Иллюстрации с изображением северного сияния, явлений природы, картофельные	1 часть 1.Демонстрация иллюстраций «Явления природы» 3-4 иллюстрации. 2. Загадка о Северном сиянии 3.Рассказ педагога о северном сиянии с демонстрацией видео фильма. 4. Предложить нарисовать природное явление по впечатлению. Обговорить цветовую гамму 5.Показ способа действия в новой нетрадиционной технике – оттиск от стекла. 6.Самостоятельная работа, индивидуальный подход. 7. Любование результатом.

			Продолжать учить рисовать, используя штампы. Учить рисовать Пингвиненка с помощью картофельного штампа. Развивать творческое воображение и фантазию.	штампы овальной, круглой формы, ватные палочки	2 часть 1.Загадать загадку про пингвинов. 2.Приход игрового персонажа - Пингвиненка 3.Рассказ пингвиненка о своей семье. Стих «О пингвинах» 3.Предложить помочь пингвиненку, и отправить его на родину в Антарктиду, используя рисунки с предыдущего занятия. 4.Рассмотреть пингвиненка. Отметить его части, строение, цвет оперенья. 5.Обговорить способы рисования пингвина при помощи штампа (туловище с помощью картофельного штампа, остальные части дорисовать с помощью кисточки, снег-ватной палочкой). 6.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 7.Пинвиненок радуется, что оказался дома и благодарит детей за помощь.
23	«Зайчик беленький сидит» <i>Групповое, Практическое</i>	Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать учить рисовать в технике – тычком, полусухой жесткой кистью учить имитировать шерсть зайчика, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Продолжать учить детей правильно держать кисточку, наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Лист тонированной бумаги А-4, краски, кисточка, фломастер черного цвета, игрушка зайца	1.Загадать загадку о зайце. 2. Обыгрывание ситуации - заяц грустит, потерял своих друзей. 3. Решение проблемной ситуации – нарисовать для зайца друзей 3.Рассмотреть зайчика (форму туловища, головы, характерных особенностей) 4.Вспомнить приемы работы жёсткой полусухой кистью. 5.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога. 6.Рассмотреть зайчат. Зайчик прощается с детьми и благодарит за помощь, доброту детей.
23	«Новогодний шарик» <i>Групповое,</i>	Ватные палочки + разноцветные	Учить детей украшать круглую бумажную основу. Наносить узор в		1.Беседа с детьми о зиме и о главном зимнем празднике. 2. Загадка про елку.

	<i>практическое</i>	паетки.	виде снежинки по готовому контуру, используя технику пуантилизм. Учить использовать для украшения разноцветные паетки. Развивать глазомер, координацию движения, мелкую моторику рук, чувство ритма.		3.Предложить украсить елочку к празднику. 4.Показать детям белые шарики с нарисованными простым карандашом снежинками. 5.Показ способа рисования ватными палочками, техники наклеивания паеток. 7.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. 8.Рассматривание новогодних шариков. Чтение стихотворения Елка, елка, елочка - Зеленая иголочка! Зажгись огнями разными.... 9. Украшение елки под музыку «В лесу родилась елочка»
24	«Елка для лесных зверей» <i>Групповое, Практическое</i>	Оттиск мятой бумагой, печать пробками, ватными палочками, поролоновым и тычками, пальчиками (по желанию детей).	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным методом рисования - оттиск смятой бумагой. Учить создавать образ зеленой ели, украшать её новогодними игрушками. Развивать способность самостоятельно закрашивать силуэт елочки зеленой краской, используя комочек мятой бумаги. Закрепить умение украшать елку разноцветными игрушками, используя в работе ватные палочки, пробки, поролоновые тычки (на выбор детей).		1. Обыгрывание ситуации - приход снеговика с просьбой украсить елочки разноцветными игрушками. 2.Рассматривание новогодних елок, с целью последующего изображения 3. Обсуждение с детьми, какими способами выполнить работу - украсить силуэты елок. 4. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. 5.Любование новогодними елками. Снеговик радуется забирает елки, благодарит детей. Чтение стихотворения «Елка наряжается- Праздник начинается».
25	«Мы творим, что хотим» По	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном	Все имеющиеся в	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога.

	замыслу. <i>Творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i>		экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	наличии материалы	3.Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Физминутка 6. Выставка работ, их рассматривание. 7. Обобщение.
26	«Винни–пух» <i>Групповое, Практическое</i>	Тычок жесткой полусухой кистью	Ввести детей в мир сказок. Учить рисовать образ медвежонка Винни-Пуха. Закрепить умение использовать в работе жесткую полусухую кисть для создания пушистой шерстки животного. Учить наносить тычки по форме круга (туловище и голова мишки) и в длину (лапы мишки). Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Развивать чувство композиции.	Альбомный лист бумаги, гуашь, жесткие и мягкие кисти.	1. Загадка про Винни-Пуха 2.Приход игрового персонажа -игрушки Винни-Пуха с просьбой нарисовать его портрет. 3.Показ иллюстраций с изображением медвежонка Винни Пуха в творчестве разных художников иллюстраторов. 4.Обратить внимание на особенности фигуры Винни-Пуха (на округлые формы его головы и туловища). 4.Продемонстрировать приемы изображения портрета медвежонка во весь рост. Методом тычка щетинистой кистью изображается пушистая шерстка. 5.Самостоятельная работа детей. Индивидуальный подход к детям 6.Винни пух вместе с детьми рассматривает свои портреты, хвалит детей, удивляется, как хорошо они умеют рисовать.
27	«Пятачок» <i>Групповое, Практическое</i>	Картофельные штампы	Учить детей создавать образ веселого поросенка. Закрепить умение использовать в работе картофельные штампы. Развивать творческое воображение и фантазию.	Гуашь, кисти, картофельные штампы,	1.Показать иллюстрации Пятачка из мультфильма Винни Пух и все-все-все. Обратить внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. 2.Показать детям разные по толщине овалы. Выяснить какой по толщине овал они использовали бы для изображение худенького поросенка, а какой для толстого, упитанного. 3. Предложить нарисовать сказочного героя Пятачка, используя картофельные штампы.

					4.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога, музыкальный фон. Дорисовать пяточка кистью, дополнить изображение деталями, обогащающим содержание. 5. Рассмотреть работы.
28	«Моя кукла» <i>Групповое, Практическое, занятие – игра</i>	Черный маркер + акварель	Вызвать восторженные радостные чувства, желание нарисовать любимую куклу. Учить рисовать образ человека конструктивным способом, передавать и правильно располагать части предмета, соотносить их по форме, величине. Учить рисовать в технике «черный маркер + акварель». Формировать творчество и художественное мышление.	Лист формата А4, черный маркер, акварель, кисть, иллюстрации с изображением кукол.	1.Загадать загадку про куклу. 2.Приход куклы Кати. 3.Малоподвижная игра «Я и моя кукла» 3.Проблемная ситуация. У кати нет друзей и ей не с кем играть. Как же помочь кате? (нарисуем любимых кукол и подарим рисунку Кате. 4.Рассмотреть иллюстрации с изображением кукол, отметить части, форму платья, головы. Отметить части лица и т.д. обговорить последовательность рисования куклы. 5.Рассмотреть материал для рисования. Вспомнить как работать в технике «черный маркер и акварель» 6.Самостоятельная работа детей, индивидуальный подход, музыкальный фон. 7.Кукла Катя вместе с детьми рассматривает рисунки. Благодарит за помощь.
29	«Гном» <i>Групповое, Практическое</i>	Черный маркер +акварель	Ввести детей в мир сказок. Продолжать учить рисовать образ человека, учить передавать в рисунке образ лесного гномика, выразительно и точно передавать образ с помощью характерных деталей, особенностью внешнего вида, некоторые фрагменты одежды, элементарного	Альбомный лист бумаги, акварель, черный маркер, кисти, вода,	1.Беседа с детьми о маленьких человечках – гномиках. 2.Рассмотреть иллюстрации с изображением гномов. Отметить их характерные особенности. 2.Чтение стихотворение И. Евдокимова «На опушке старый дом, в нем живет веселый гном» 3.Предложить нарисовать маленьких лесных человечков. Голову (кружок), колпачок (треугольник) большой треугольник - рубашка, руки (полоски). 4.Обговорить технику рисования маркером в сочетании с акварельными красками. 5.Самостоятельная работа детей, индивидуальный

			изображения движения через изменение положения рук. Продолжать учить рисовать в технике «черный маркер + акварель».		подход, музыкальный фон. 6.Подведение итогов. Рассмотреть рисунки, выбрать наиболее красивых, нарядных гномиков или наиболее забавных, грустных. 7. Организация выставки.
30	«Снегирек» <i>Групповое, Практическое</i>	Ладоневая Живопись	Учить детей создавать образ птицы. Закреплять знания о внешнем виде снегиря. Учить соблюдать пропорции и особенности птицы. Совершенствовать технические приемы и навыки, используя технику - печать ладошкой. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность	Гуашь, бумага голубого цвета формат А4, кисточки, влажные салфетки.	1.Чтение стихотворения Е. Авдиенко 2.Предложить детям отправиться в зимний парк. (Звучит запись «Голоса птиц») 3.Беседа педагога с детьми о зимующих птицах, с одновременным рассматриванием иллюстрации. 4.Загадка про снегиря. 5. Обследование снегиря с целью последующего изображения. 6.Обговорить способ и последовательность действий. 7. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. 8 Анализ работ. Отметить, какие красивые снегири получились!
31	«Волшебные картинки. Узоры на окне» <i>Групповое, Практическое</i>	Рисование Свечой	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Познакомить с техникой рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Развивать воображение и творчество.	Свеча, чернила или тушь синего цвета, листы плотной бумаги, пол-листа бумаги формата А4 с уже нанесенными свечой рисунками. Фотографии морозных узоров на стеклах	1.Сюрпризный момент от Деда Мороза. 2. Загадки о явлениях природы зимой. 3.Рассмотреть фото морозных узоров на стёклах. 4.Предложить помочь Деду Морозу раскрасить окна красивым узором. 5.Показ педагогом способа действия -свечой, тушью. 6.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 7. Выставка и анализ детских работ. (отмечаем в каждой работе наиболее удачный элемент). Дедушке Морозу они очень понравятся.

32	«Веселый Снеговичок» <i>Групповое, Практическое, занятие – игра</i>	Сжатая бумага.	Учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета (снеговика), продолжать учить использовать для придания выразительности оттиск скомканной (сжатой) бумаги. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций;	Голубой или синий лист картона, блюдца с белой гуашью, слегка разведенной водой, комки смятой бумаги среднего размера, гуашь, кисточки.	1.Чтение стихотворения А. Барто «Мы не ели, мы не пили, Бабу снежную лепили». 2.Предложите детям нарисовать подружку для снежной бабы необычным способом – скомканной бумагой. 3.Вспомнить с детьми способы действия в этой технике. Дорисовать снежной бабе глаза, нос-морковку, руки-веточки кистью. 4.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога. 5.Рассмотреть работы. Чтение стихотворения: «Не одна».
33	«Избушка на курьих ножках» <i>Групповое, Практическое</i>	Восковые карандаши + акварель	Учить детей изображать дом (избушку на курьих ножках) из геометрических фигур (квадрата, треугольника), передавать все части и пропорциональное соотношение между ними. Закрепить умение работать в технике изображения - сочетания восковых мелков и акварели	Иллюстрации с Бабой Ягой, иллюстрации с изображением сказочных избушек. Восковые карандаши, акварельные краски	1 Загадка про Бабу - Ягу 2.Беседа с детьми о характере, настроении бабушки 3.Предложить нарисовать для Бабки Яги новую избушку на курьих ножках, которая стоит на лесной опушке. 4.Рассмотреть избушку, отметить ее форму, особенности. 5.Обговорить последовательность выполнения рисунка. 5.Вспомнить, как выглядит старый, дремучий лес. Предложить нарисовать рядом с домиком несколько елочек. 6.Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с нуждающимися детьми. 7.Рассмотреть работы. (Дети анализируют работы)
34 35	«Теремок» <i>Групповое, Практическое, Комбинированное</i>	«По – мокрому» Рисование + Аппликация	Учить детей тонировать лист акварельными красками в технике по-мокрому. Предложить детям изобразить сказочную избушку. Изображать	Бумага формат-А3, акварельные краски, гуашь, кисти, вода, бумажные	1 <i>часть</i> 1.Загадка про теремок. 2.Демонстрация иллюстрации к сказке «Теремок» 3.Беседа по содержанию иллюстрации. 4.Предложение помочь жителям теремка и нарисовать каждому по домику.

			предмет, состоящий из прямоугольной формы, прямой крыши Совершенствовать умение самостоятельно придумывать композицию рисунка, его содержание (лес, полянка, избушка, зайчик). Развивать творческое воображение, фантазию.	жители теремка (мышка, лягушка, зайчик, волк, лисичка, медведь)	5.Обсуждение последовательности работы. Сначала рисуем место действия - поляну, небо 6.Показ педагогом, как раскрасить лист в технике по-мокрому. 7.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь, уточнить выбор красок для изображения неба в разное время суток. <i>2 часть</i> 1.Беседа с детьми о последовательности рисования теремка. 2.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь. 3.Рассмотреть работы. Заселение (наклеить) в теремок жителей. Чтение стихотворения. «Домик – зайке, домик – мышке»
36 37	«Царевна – лягушка» <i>Групповое, Практическое</i>	По – мокрому	Продолжать учить детей тонировать лист акварельными красками в технике «по-мокрому». Учить рисовать фигуру лягушки, передавать ее характерные особенности. Закрепить умение рисовать гуашевыми красками	Бумага формат-А3, акварельные краски, кисть. гуашевые краски	1 часть 1.Загадка про лягушку 2.Рассмотреть иллюстрацию Ю.А. Васнецова к сказке «Царевна лягушка». 3.Беседа по содержанию сказки. 4.Предложение нарисовать Царевну лягушку со стрелой. 5.Обсуждение последовательности работы. Сначала рисуем место действия - поляну, небо 6.Показ педагогом, как раскрасить лист в технике по-мокрому. 7.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь, уточнить выбор красок для изображения неба в разное время суток. 1.Рассматривание Царевны лягушки, уточнить форму частей, отличительные особенности от обычной лягушки. 2.Показ способов рисования 3. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь. 4.Рассматривание работ.

38	«Кораблик для папы» <i>Групповое, Практическое</i>	Монотипия (оттиск от стекла)	Закрепить умение создавать фон для своей будущей картины, используя способ монотипии (оттиск от стекла); подбирать «краски для изображения моря. Учить рисовать парусник гуашевыми красками, передавая особенности его строения и размещения в пространстве	Акварельные краски, кисти, альбомные листы. Картинки с изображением кораблей, орг. стекло размером А 4	1.Загадка про кораблик. 2.Чтение стихотворение С. Я. Маршака «Кораблик» с одновременной демонстрацией иллюстраций. 3.Рассматривание кораблика. 4.Создание на листе морского фона способом монотипии (оттиск от стекла), с последующими изображением кораблика. 5.Анализ работ. Чтение стихотворения А. Барто «Кораблик».
39	«Забавный котенок» <i>Групповое, Практическое</i>	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить детей передавать в рисунке образ котенка. Добиваться умения рисовать котенка с разным видом движения (сидит, лежит, бежит). Развивать образное восприятие и воображение. Учить детей вносить дополнение в рисунок, которое лучше раскроет образ. Совершенствовать технику тычкования для создания эффекта пушистости	Лист бумаги, гуашь, кисти жесткие и мягкие	1.Чтение потешки про кота 2.Беседа с детьми о характере кота, его особенностях. 3.Уточнить, как нарисовать пушистую шубку. (С помощью жесткой кисточки, тычком) 4.Напомнить детям, как работать в технике тычком жесткой кистью. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Выставка котов
40	«Мы творим, что хотим» По замыслу <i>Творческая мастерская,</i>	Различные нетрадиционные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение,	Все имеющиеся в наличии	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Физминутка 6. Выставка работ, их рассматривание.

			творчество		7. Обобщение.
41	«Букет для мамы» <i>Групповое, Практическое, Занятие-Обсуждение</i>	Печать Ладонью	Учить детей создавать образ сказочного цветка. Закреплять умения работать в технике – печатание ладошкой. Совершенствовать технические приемы и навыки. Учить рисовать цветы, используя разнообразные технические приемы печатание ладошкой – для бутона и для листьев. Правильно располагать предметы на листе бумаги. Вызвать желание сделать подарок маме своими руками.	Бледно-зеленая бумага формата АЗ, иллюстрации цветов, гуашь, кисти разных размеров, карточки из картона различного цвета для игры.	1.Чтение стихотворений о цветах. 2.Рассматривание иллюстрации подснежников и других весенних цветов (тюльпанов, мать-и-мачехи, нарциссов, гиацинтов, медуницы и т.п.), 3.Игровое упражнение «Цветы расцветают»: 4.Обсуждение с детьми техники изображения цветов, композицию, их цвет. 5. Показ ребенком приемов работы в технике «печать ладонью». 6.Просмотр детских рисунков, сопровождающийся описанием цветов.
42	«Ветка мимозы» <i>Групповое, Практическое</i>	Пальчиком	Учить рисовать детей кисточкой веточку мимозы. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком. Воспитывать любовь к близким людям.	Веточка мимозы. Половинка альбомного листа, гуашь, кисти, тряпочки на каждого ребенка	1.Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Мимоза»: 2.Предложить детям сделать для мам подарок – нарисовать мимозу. 3. Рассматривание веточки мимозы. Ее описание. 4. Обговорить с детьми последовательность изображения мимозы. 5. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. 6. Сравнение настоящей и нарисованной ветки мимозы
43	«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее» <i>Групповое, Практическое,</i>	Оттиск печатками, печать по трафарету	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором (основное украшение — печать по	Лист формата А4, гуашь, кисть, печатки из ластика, трафареты, поролоновые	1.Обыгрывание ситуации приход мишки у которого разбилась любимая чашка. 2.Показ необожженной чашки из глины, пояснения по ее изготовлению. 3.Рассматривание чашки, отметить их формы 4. Показ, как можно нарисовать три разные по форме

	<i>Творческая мастерская</i>		трафарету, дополнительные — печатание печатками). Развивать чувство композиции и ритма	тампоны, гуашь в мисочках, иллюстрации и эскизы, чашки различной формы	чашки: прямоугольную, полукруглую, напоминающую треугольник. 5. Дети выбирают форму чашки и технику, в которой она будет украшена. 6. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Дополнить в рисунок изображение угощения к чаю: конфетами и баранками, печеньем на столе. 7. Просмотр рисунков проводится в сравнении работ:
44	«Ракеты в космосе» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>	Печать по трафарету	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук.	Лист формата А3, гуашь, кисти, гуашь в мисочках, трафареты звезд, эскизы и иллюстрации	1. Беседа с детьми о дне космонавтики, о первом космонавте Ю. Гагарине. 2. Предложить детям отправиться в путешествие в космос на космическом транспорте 3. Предложить нарисовать ракеты и отправиться на них в космос. 4. Показ образца рисунков с ракетами, звёздами, землёй, луной. 5. Демонстрация способов рисования поэтапно. 6. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Дети запускают ракеты в космос, рисуют звезды и планеты. 7. Разложить работы на столе. Дети отправляются в космос под комическую музыку, дети летают вокруг рисунков.
45	«Львята» <i>Групповое, Практическое, занятие – путешествие.</i>	Ладоневая живопись перевернутой ладони.	Показать сходство очертаний туловища львенка с силуэтом. Учить создавать выразительные образы, дорисовывать недостающие элементы. Воспитывать любознательность, самостоятельность.	Лист бумаги, гуашь, кисти, влажные салфетки.	1. Демонстрация письма из Африки. 2. Просмотр иллюстраций «Почему у льва большая грива».) 3. Предложить помочь льву вернуть гриву. 4. Путешествие в Африку на помощь льву. 5. Чтение стихотворения о жителях Африки. 6. Дети спешат на помощь льву, рисуют ему чудесную и пышную гриву. Обговорить способ действия, последовательность. Самостоятельная работа детей, музыкальное сопровождение.

					7. Чтение стихотворения про льва.
46	«Зебра» <i>Групповое, Практическое, занятие – путешествие</i>	Черный Маркер	Научить детей рисовать зебру, используя простейшие геометрические формы. Совершенствовать Технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать в определённой последовательности. Развивать эстетическое восприятие, умение передавать в работе особенности животных. Закреплять умение рисовать маркером.	Лист бумаги, черный маркер	1 Предложить детям отправиться в путешествие в Африку. Вспомнить какие животные живут в Африке. 2.Загадка про зебру. 3.Предложить поучиться рисовать зебру. 4.Показ выполнения работы с опорой на схему. Вспомнить прием рисования маркером. Самостоятельная работа детей. индивидуальную помощь педагога, внесение в рисунок дополнения, обогащающие содержание. 5. Анализ работ.
47	«Радуга» <i>Групповое, практическое,</i>	Рисование по -мокрому Фону	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых явлениях разными изобразительно-выразительными средствами; вызвать интерес к изображению радуги; дать элементарные сведения по цветоведению. Продолжать учить детей рисованию акварелью по мокрой бумаге. Расширять знания детей о свойствах влажной бумаги, о смешивании акварельных красок.	Бумага А-3, акварель, кисти, салфетки, поролоновые губки для смачивания бумаги; образцы работ,	1.Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Радуга» 2.Рассказ педагога о красивом явлении - появление на небе радуги. 3.Рассмотреть иллюстрации с изображением радуги. Отметить цвет, последовательность расположения цветов. 4.Предложить нарисовать радугу. 5.Обговорить последовательность выполнения работы 6.Самостоятельная работа, музыкальный фон. Анализ работ.

			Воспитывать любовь к красоте, желание воспроизводить ее на бумаге.		
48	«Жираф» <i>Групповое, Практическое</i>	Рисование кистью и пальчиками	Познакомить детей с экзотическим животным жарких стран – жирафом. Учить детей изображать в рисунке образ жирафа, передавать части, пропорции, характерные особенности. Упражнять в рисовании пальчиком пятен, учить рисовать пальчиком пятна на заданном силуэте.	Предметная картинка с изображением жирафа. Рисунки с прошлого занятия (радуга) гуашь, кисть, тряпочки	1.Чтение стихотворения С. Маршака «Жираф» 2.Показ предметной картинки с изображением жирафа. Обследование. 3.Рассказ педагога о жирафе. 4.Предложите нарисовать жирафа кистью, а пятна пальчиком. 5.Самостоятельная работа, музыкальный фон. 6.Анализ работ.
49	«Мой друг» <i>Групповое, практическое,</i>	Черный Маркер	Закрепить умение рисовать маркером Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства репродукции графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги формата А4 белый, черный маркер,	1.Демонстрация репродукций детских портретов (А. Дюрер, А. Матис, В. Серов, М. Сарьян и др.) 2.Чтение стихотворения Е. Седовой: 3.Игра «Узнай по описанию» портретов. 4.Вместе с детьми определить, что можно нарисовать на портрете, изображающем только лицо (его детали). 5.Обговорить основные правила работы маркером. 6.Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога. 5. В заключение после просмотра дети (по желанию). дарят портреты своим друзьям.
50 51	«Портрет клоуна» <i>Групповое, практическое, комбинированн</i>	Рисование +аппликация	Формировать умения изображать лицо человека, правильно располагать основные части лица и их	Лист А3, гуашь, кисти палитра, салфетка; изображение клоунов	1 часть 1.Обратить внимание детей на куклу клоуна. 2. Беседа о цирке, о клоунах 3. Демонстрация фотографии и рисунков клоунов, отметить их костюм, детали одежды, парик, грим.

	ое		местоположение на лице; Создать живописное изображение лица клоуна, смешивать краски для получения нужного оттенка Развивать чувство композиции, мелкую моторику, координацию рук, внимание, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое до конца.	(фотоподборка)	Предложить побыть в роли клоуна, нарисовать лицо клоуна. 4. Самостоятельная творческая деятельность детей, работа с палитрой. Дети предположением и опытным путём находят сочетание оранжевого и белого или красного и белого. 5. Дети называют все части лица. 6. Обсудить с детьми, как нарисовать парик. Самостоятельная деятельность детей. Индивидуальная помощь педагога. 2 часть Дети самостоятельно украшают пространство вокруг клоуна, рисуют цветы, флажки, шарики и т.д. Анализ готовых работ. Все рисунки вывешиваются на доске, рассматриваются.
52	«Черепашка» <i>Групповое, практическое,</i>	Черный маркер + акварель	Учить передавать в рисунке образ черепахи. Совершенствовать технические навыки и умения в рисовании маркером в сочетании с акварелью. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	Иллюстрация с изображением черепахи. Альбомные листы, маркер черный, акварельные краски.	1. Загадать загадку про черепаху. 2. Рассказ педагога о черепахах. 3. Проводится малоподвижная игра «Черепаша» 4. Рассмотреть иллюстрацию с изображением черепахи. 5. Обследование черепахи с целью последующего рисования. 6. Обговорить способы и последовательность действий. 7. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. Предложить нанести узор на панцирь, используя ватные палочки. 8. Рисунки детей разместить на доске, рассмотреть их.
53	«Улитка» <i>Групповое, Практическое</i>	Восковые карандаши + акварель	Учить детей изображать Улитку на основе спирали, показывая в рисунке ее	Альбомный лист бумаги.	1. Загадка про улитку. 2. Рассмотреть иллюстрацию с изображением улитки. 3. Рассказ педагога о улитке.

			характерные особенности: домик плавно переходит в туловище. Совершенствовать умение детей работать в технике – восковые карандаши в сочетании с акварельными красками. Закрепить умение дополнять и завершать рисунок, внося в него дополнительные элементы (полянку, небо, солнце) Развивать фантазию ребенка.	Восковые карандаши, акварель, кисти.	4. Показ педагога, способа рисования улитки. 5. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога, предложить детям внести дополнительные элементы (полянку, небо, солнце) 6. Рассматривание работ.
54	«Одуванчики – цветы» <i>Групповое, Практическое</i>	Техника-тычок и щетинистая кисть, сжатая бумага	Учить передавать в рисунке красоту цветущего луга, форму цветов. Закрепить способ рисования одуванчиков, методом тычка, используя в работе щетинную кисть. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.	Лист бумаги, гуашь, мелки, кисти, тычок, щетинистая кисть.	1. Загадать загадку. 2. Вспомнить, как выглядят одуванчики. 3 Игра «Как растет одуванчик» 4. Чтение стихотворения Е. Седовой «Носит одуванчик Желтый сарафанчик» 5. Самостоятельная работа. Дети выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка. 6. Рассмотреть работы.
55	«Ветка сирени» <i>Групповое, Практическое</i>	Мятой бумагой, жесткой щетинистой кистью.	Учить изображать ветку сирени в технике печатания мятой бумагой, тычком жесткой щетинистой кистью. Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет - сиреневый.	Гуашь, бумага квадратной формы, комочки мятой бумаги, жесткая щетинистая кисть	1. Чтение стихотворения про сирень. 2. Рассказ педагога детям о сирени. 3. Вопросы по теме беседы: 4. Предложить попробовать нарисовать ветку сирени самостоятельно, используя нетрадиционную технику – оттиск мятой (сжатой) бумагой, жесткой щетинистой кистью. 5. Самостоятельная работа, под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. Рисование в смешанной технике.

			Развивать эстетический вкус, чувство цвета, воображение.		6. Рассмотреть работы.
56	«Мы творим, что хотим» По замыслу <i>Творческая мастерская.</i> <i>Занятие по контролю умений и навыков</i>	Различные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество	Все имеющиеся в наличии	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Физминутка 6. Выставка работ, их рассматривание. 7. Обобщение.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения по данной программе ребёнок достигнет предметных результатов:

- умеет использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные способы изображения (набрызг, мятая бумага, печать от растений, пластилиновая живопись, граттаж и т.д.),
- владеет навыками практической деятельности с разнообразными изобразительными материалами (нитки, растения, соль, печатки и т.п); - умеет находить в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.

метапредметных результатов:

- планирует собственную деятельность;
- выполняет задания, следуя инструкциям;
- организовывает свое рабочее место;
- принимает и сохраняет учебную цель и задачи;
- проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений;
- находит варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строит самостоятельную творческую деятельность;
- сравнивает, анализирует, выделять главное, обобщает;
- осуществляет конструктивное сотрудничество, ведет диалог;
- распределяет функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

личностных результатов:

- имеет сформированные представления об общечеловеческих эстетических ценностях; - имеет представления о творческой деятельности человека в разных видах искусства;
- имеет представление о видах и жанрах живописи
- обладает следующими качествами: наличием творческого мышления, устойчивым интересом к художественной деятельности, художественным вкусом, проявлением фантазии, изобретательностью, пространственным воображением.
- стремиться самостоятельно воплощать свой творческий замысел.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

При реализации программы принят календарный учебный график.

Режим работы	Понедельник - пятница
Начало учебного года	01.10.2023
Окончание учебного года	30.04.2024
Количество недель в учебном году	28
Объём недельной нагрузки	2 часа (1 а.ч. – 20 мин)
Каникулярное время	29.12.2023 - 08.01.2024
	01.05.2024 -30.09.2024*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	03.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Путешествие в страну Рисовандию»	Кабинет ИЗОстудии	Вводная диагностика
2		05.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Солнышко лучистое»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
3		10.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Сочное, румяное, для всех ребят желанное»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
4		12.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Падают, падают листья»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
5		17.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мухоморы в лесу»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
6		19.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Осеннее дерево»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
7		24.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Бабочка-красавица»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
8		26.10.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Ночной мотылек»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
9	Ноябрь	02.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Яблочный компот»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
10		07.11.21	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мудрая совушка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
11			16.25-16.45	Игровой сеанс	20 минут	«Цыплята гуляют»	Кабинет	Наблюдение и анализ

		09.11.23	17.25-17.45				ИЗОстудии	изобразительных умений
12		17.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
13		16.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Петушок, золотой гребешок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
14		21.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Золотая рыбка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
15		23.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут		Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
16		28.11.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Осьминожка»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в конкурсах различного уровня
17	Декабрь	05.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Первый снег»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
18		07.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Ветка рябины»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
19		12.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Украсть варежку»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
20		14.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Пингвины в Антарктиде»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
21		19.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут		Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
23		21.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Зайчик беленький сидит»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных

								умений
23		26.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Новогодний шарик»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
24		28.12.23	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Елка для лесных зверей»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в конкурсах различного уровня
Зимние каникулы 01.01.2024 г. - 08.01.2024 г.								
25	Январь	09.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мы творим, что хотим» По замыслу.	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
26		11.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Винни–пух» Групповое, практическое	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
27		16.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Пятачок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
28		18.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Моя кукла»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
29		23.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Гном»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
30		25.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Снегирек»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
31		30.01.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Волшебные картинки. Узоры на окне»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
32			16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Веселый Снеговичок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
33	Февраль	01.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Избушка на курьих ножках»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений

34		06.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Теремок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
35		08.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут		Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
36		13.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Царевна – лягушка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
37		15.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут		Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
38		20.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Кораблик для папы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
39		22.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Забавный котенок»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
40		27.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мы творим, что хотим» ,	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности
41	Март	29.02.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Букет для мамы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
42		05.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Ветка мимозы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
43		07.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Нарисуй какую хочешь чашку и укрась ее»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
44		12.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Ракеты в космосе»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
45		14.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Львята»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных

								умений
46		19.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Зебра»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
47		26.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Радуга»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
48		28.03.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Жираф»	Кабинет ИЗОстудии	Выставка работ. Участие в конкурсах различного уровня
49		02.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мой друг»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
50		04.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Портрет клоуна»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
51		09.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут		Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
52	Апрель	11.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Черепашка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
53		16.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Улитка»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
54		18.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Одуванчики – цветы»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
55		23.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Ветка сирени»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение и анализ изобразительных умений
56		25.04.24	16.25-16.45 17.25-17.45	Игровой сеанс	20 минут	«Мы творим, что хотим»	Кабинет ИЗОстудии	Наблюдение. Анализ продуктов деятельности

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *изостудии*. Для реализации программных задач используются следующие средства

Технические средства обеспечения Программы

- Ноутбук
- Магнитола

Аудиовизуальные средства

Аудио записи музыкальных произведений, шумов природы, детских песен

Демонстрационные средства

Магнитно-маркерная доска (с комплектом магнитов, маркеров);

Стенды информационного содержания

Оборудование

Мольберты, демонстрационные столы

Изобразительные средства - акварель, гуашь, карандаши цветные, фломастеры, ручки гелевые, простые карандаши, восковые карандаши, акварельные карандаши, пастель цветная, тушь цветная, пластилин, бумага разного формата, цвета; картон (белый, цветной); кисти разных размеров, ножницы, клей.

Нетрадиционный материал для творчества - тычки разных размеров, поролоновые губки, печатки, штампы, трафареты, жидкое мыло, соль, свечи восковые, оргстекло, вата, зубные щетки, ватные палочки, нитки, и т.д.).

Дидактическое обеспечение

Репродукции картин художников Клода Моне «Поле маков» (80-е гг.19в.). Камиля Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже» (1897). Константин Юон «Мартовское солнце» (1915), Игорь Грабарь «Мартовский снег» (1904). Василий Суриков «Взятие снежного городка» (1890), Борис Кустодиев «Масленица». И. Аргунова «Портрет крестьянки в русском костюме».

Тематические иллюстрации

Животные. Птицы. Цветоведение. Времена года. Насекомые. Цветы. Космос. Человек. Эмоции. Сказки. Портреты. Подборка иллюстраций. Графика. Подборка иллюстраций. Архитектура. Подборка иллюстраций

Игры

Дидактическая игра «Зимние краски». Дидактическая игра «Море», Дидактическая игра «Ожившие статуи». Игры на развитие воображения. Графические игры. Игры на восприятие цвета. Художественно-развивающие игры. Дидактические игры по жанру пейзажа. Дидактические игры по жанру натюрморта. Дидактические игры по жанру портрета. Дидактические игры по жанру анималистики. Дидактические игры по сказочно-былинному жанру. Дидактические игры по видам изобразительного искусства.

Картотеки

Пальчиковые игры

Художественное слово

Загадки

Физминутки

Информационное обеспечение

Аудио. Фото, видео, интернет-источники

Кадровое обеспечение

Реализация программы будет производиться педагогом высшей квалификационной категории, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» дополнительное профессиональное образование по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Изобразительная деятельность».

2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

<i>Спектр способов и форм выявления результатов</i>	<i>Спектр способов и форм фиксации результатов</i>	<i>Спектр способов и форм предъявления результатов</i>
Наблюдение	Грамоты	Диагностические карты
Диагностика	Дипломы	Выставки
Анализ продуктов детской деятельности	Фотоотчеты	Конкурсы
Анализ приобретенных навыков	Видеозапись.	Готовые детские работы
Выставки	Отзывы (детей и родителей)	Презентации
Конкурсы	Готовые работы	

2.4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками Программы, динамику роста знаний, умений, навыков.

С этой целью разработаны диагностические материалы.

Отслеживаются:

- овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами (степень овладения нетрадиционными техниками, приемами работы различными материалами).
- Изображение предметов и явлений окружающей действительности (умение качественно изображать предметы и явления)
- Наличие самостоятельности, оригинальности (умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям, стремление самостоятельно воплощать свой творческий замысел).

В процессе обучения детей поданной программе, отслеживаются три вида результатов: - первоначальный - выявление первоначальных знаний, умений;

- текущие - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ (анализ продуктов детской деятельности)
- выставки, как формы итогового контроля, осуществляемого с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся;

- конкурса творческих работ, как формы итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;

- игры, как одной из важнейших форм при проведении контроля.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Оценка осуществляется по 3 бальной системе педагогом.

1 балл – низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

Диагностические материалы, выявляющие уровень знаний и умений обучающихся:

Уровни развития художественных способностей детей

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами	Ребенок не знаком с нетрадиционными техниками, применяет в изобразительной деятельности нетрадиционные материалы только с помощью педагога.	Ребенок знаком с нетрадиционными техниками изображения, умеет использовать нетрадиционные материалы, но ему нужна незначительная помощь	Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционных способов изображения предметов и явлений и применяет их.
Изображение предметов и явлений	Недостаточно четко передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании нетрадиционных способов, результат получается небрежным.	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуется средствами выразительности. При использовании нетрадиционного способов рисования, результат получается качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов, соотносит их по величине. При использовании нетрадиционных способов рисования, результат получается качественным, аккуратным.
Наличие самостоятельности, оригинальности	Недостаточно развито художественное восприятие и воображение. Не проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений.	Испытывает затруднения в выборе вариантов решения художественно-творческих задач.	Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности.

Диагностическая карта № 1

Таблица фиксации результатов анализа творческой деятельности детей (4-5 лет)

Раздел: «Овладение детьми нетрадиционными техниками рисования»

[illegible]

Номера ячеек:

1. Фотокопия
2. Оттиск мятой бумагой, печатками, штампами, поролоном
3. Ладоневая, пальчиковая живопись
4. Монотипия предметная, пейзажная
5. Печать по трафарету
6. Тычок жесткой полусухой кистью
7. Маркер +акварель
8. Рисование +аппликация

Диагностическая карта № 2

Таблица фиксации результатов анализа творческой деятельности детей

Раздел: «Изображение предметов и явлений»

[illegible]

Диагностическая карта №3
Таблица фиксации результатов наблюдения

Раздел: «Наличие самостоятельности и оригинальности»

[illegible]

Сводная таблица фиксации результатов
уровня освоения воспитанниками программы

[illegible]

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий - групповая.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная (освоение информации через рассказ педагога, беседу), репродуктивная (овладение умениями и навыками), эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики дошкольников, творческая (предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей). Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новым видам изобразительного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые методы. Выбор методов (способов) обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, использование таких форм занятий как: занятие-игра, занятие - путешествие, занятие -фантазирование, занятие – экспериментирование, творческий отчет, творческая мастерская, выставки работ, презентации, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Детям предоставляется право выбора материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей. В каждом разделе программы учитывается сезонность. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Система предложенных занятий позволит эффективно развивать творчество детей на основе следующих нетрадиционных техник:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладонку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Печать листьями, растениями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист) Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания

палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Возраст: от 5 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Занятия полезны и увлекательны, потому что проходят в необычной обстановке, в изостудии, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии

позволяет систематически, последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство детского сада, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: Скрипторий, 2010
2. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками" - М.: Скрипторий, 2007.
3. Казакова Р.Г. , Сайганова Т.И. «Необыкновенное рисование». Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать / в помощь учителю. Изд.3-е перераб. и доп. — М.: АО «Столетие», 1998.
5. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-4 лет. – М., 2010.
6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2017
7. А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки»
8. Котлякова Т.А., Арефьева Т.И. Юные волшебники. Программа студии развития изобразительного творчества детей 5-7 лет.- Методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2004.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015
11. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
12. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007
13. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко.2-е изд.- Мозырь : Содействие. 2007
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.
15. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации. Вторая младшая группа – М.: «Карпуз – дидактика», 2008.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/.- СПб.: КАРО, 2008.
17. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011